

# Unidad 3.2 Lenguaje Musical

## Acordes, armonía y acompañamiento

Nombre y apellidos:

Curso:

**Ejercicio 1:** Elige las notas correspondientes a la 3<sup>a</sup> y a la 5<sup>a</sup> de estas fundamentales, para formar acordes de tres sonidos.



**Ejercicio 2:** Añade las notas que se te indican para completar estos acordes.



Falta la 5<sup>a</sup>



Falta la 3<sup>a</sup>



Falta la 5<sup>a</sup>



Falta la Fund.

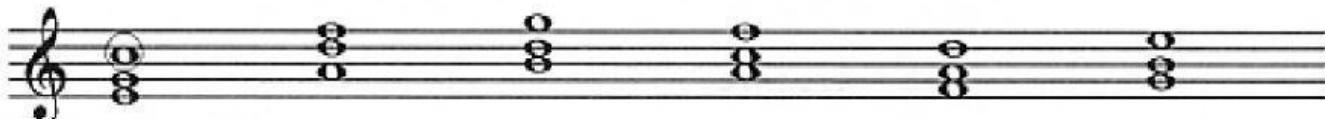


Falta la Fund. y la 3<sup>a</sup>



Falta la Fund. y la 5<sup>a</sup>

**Ejercicio 3:** Di qué nota es la fundamental de estos acordes (la nota a partir de la cual se forman).



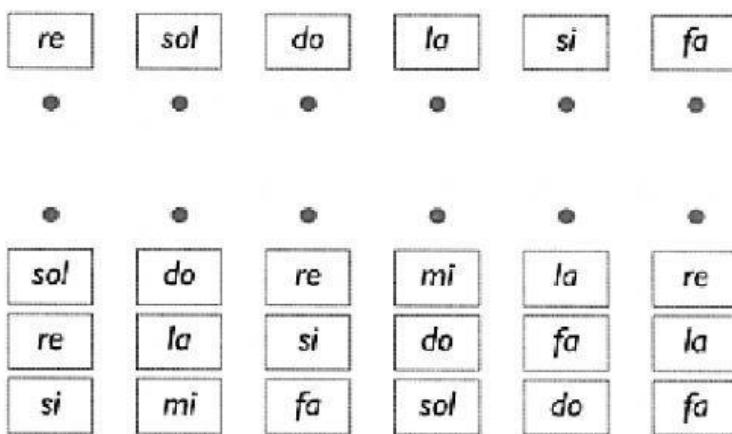
**Ejercicio 4:** Indica en qué posición se encuentran los siguientes acordes (estado fundamental, 1<sup>a</sup> inversión o 2<sup>a</sup> inversión).



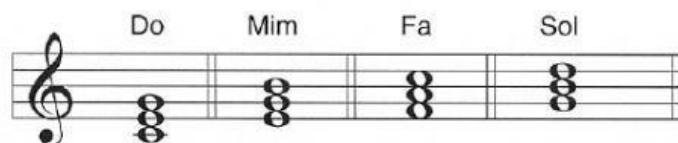
**Ejercicio 5:** Indica los nombres de las notas necesarias para completar estos acordes en estado fundamental. Cuenta intervalos de tercera desde cada nota empezando desde abajo.

			re		
		sol		re	
do	fa			la	

**Ejercicio 6:** Cada una de estas fundamentales está buscando su acorde. ¿Podrías ayudarlas a encontrar el camino uniéndolas con una flecha?



**Ejercicio 7:** Indica sobre la melodía el cifrado con los acordes que utilizarías para armonizarla. Guíate por la propia melodía; en ella encontrarás la mayoría de las notas de los acordes que la acompañan. Los acordes a utilizar son:



**Ejercicio 8:** Arrastra los dos acordes en posición fundamental donde corresponda. Fíjate en el ejemplo.

## Ejercicio 9:

¿Cuál es la opción correcta?

- a) La nota que da origen al acorde se llama
- b) Cuando el acorde empieza por su tercera, se encuentra en
- c) Cuando el acorde empieza por su quinta, se encuentra en

## Ejercicio 10:

Escribe la fundamental de los siguientes acordes.

fa
do
la
Fundamental: _____

do
sol
mi
Fundamental: _____

re
si
fa
Fundamental: _____

la
mi
do
Fundamental: _____

sol
mi
si
Fundamental: _____

mi
do
la
Fundamental: _____

## Ejercicio 11:

Indica cuál de los siguientes teclados está tocando un acorde de sol y cuál uno de re.



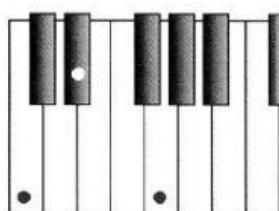
Acorde sobre do

\_\_\_\_\_

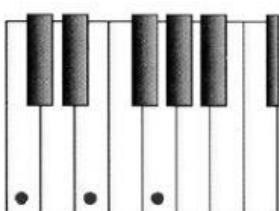
\_\_\_\_\_

## Ejercicio 12:

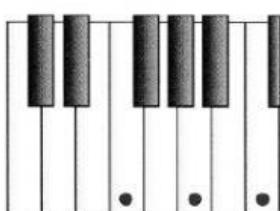
Las siguientes combinaciones de teclas representan acordes mayores y menores. Indica cuál es cuál.



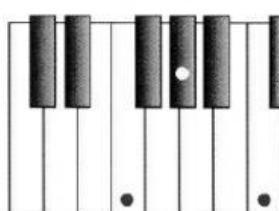
a)



b)



c)



d)

## Ejercicio 13:

Escucha la siguiente audición, llamada Fiesta pagana, del grupo Mägo de Oz:

- a) Identifica la melodía. ¿Qué instrumentos participan?
- b) ¿Qué instrumento realiza el acompañamiento armónico?

**Ejercicio 14:** Escucha los siguientes tres fragmentos y asócialos con la opción que corresponda, numerando del 1 al 3 su orden de aparición, si es melodía, armonía o melodía y armonía.



MELODÍA

ARMONÍA

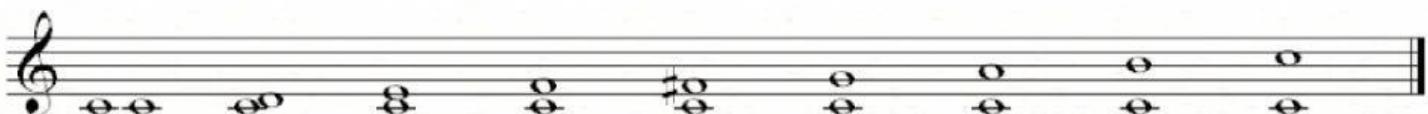
MELODÍA Y ARMONÍA

**Ejercicio 15:** Escucha la siguiente audición. Primero oirás una melodía. A continuación, vas a escuchar la misma melodía con dos acompañamientos armónicos distintos. Observa cómo la armonía enriquece la melodía y le da un carácter más musical. Vuelve a escuchar la audición.

### **Consonancia y disonancia**

- ¿Cuál de los acompañamientos armónicos crees que es más consonante?
- ¿Cuál es más disonante?
- Justifica tu respuesta.

**Ejercicio 16:** Comprueba con esta audición la sonoridad de los siguientes intervalos armónicos:



- a. ¿Qué intervalos calificarías como consonantes y cuáles como disonantes?

<b>Consonantes</b>			
<b>Disonantes</b>			

- b. ¿Todos los intervalos consonantes producen la misma sensación de afinidad?
- c. ¿Todos los intervalos disonantes producen la misma sensación de tensión?

**Ejercicio 17:** Escucha la misma conocida melodía en modo menor y en modo mayor. ¿Cuál es cuál?