

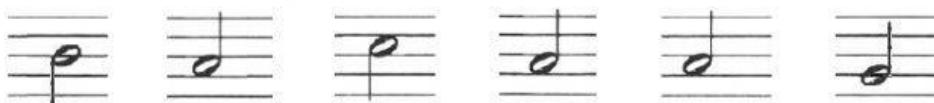
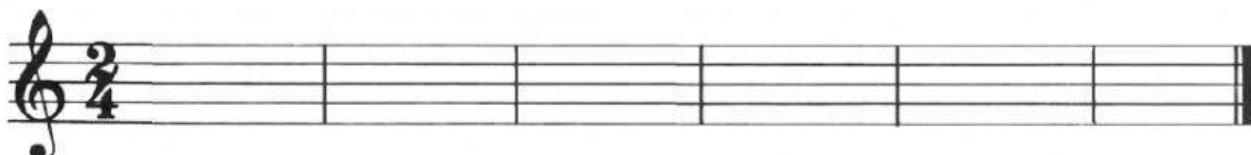
Unidad 2.2 Lenguaje Musical

Signos de prolongación, de repetición y tempo

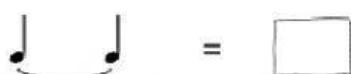
Nombre y apellidos:

Curso:

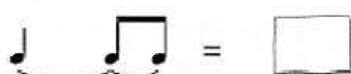
Ejercicio 1: Arrastra cada blanca a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.



Ejercicio 2: Cuántos tiempos suman estos valores (indícalo con el número correspondiente).



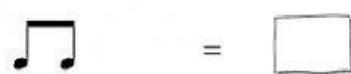
=



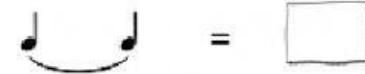
=



=



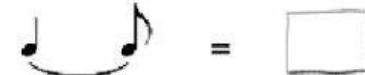
=



=



=



=

Ejercicio 3: Siendo la unidad de tiempo la negra, cuántos tiempos valen las siguientes figuras.

Una vale _____ tiempos

Una vale _____ tiempos

Una vale _____ tiempos

Una vale _____ tiempos

Ejercicio 4: Arrastra cada compás a su lugar correspondiente para que el pentagrama de abajo suene igual que el de arriba.

The first staff shows a 3/4 time signature with a treble clef. It contains five measures of music. The second staff is empty. Below these are five options for notes and rests on a single staff.

Ejercicio 5: Si te das cuenta, en el primer pentagrama aparecen muchos errores de escritura, precisamente por no utilizar los signos de prolongación. Elige qué opción escribirías tú en su lugar.

A staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains five measures of music.

Ejercicio 6: ¿Qué escribirías para conseguir valores de duración 2, 3 ó 4 tiempos en los lugares indicados?.

Two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Above the notes in both staves are markings indicating their duration: '3 t.', '4 t.', '3 t.' for the top staff, and '2 t.', '3 t.', '3 t.' for the bottom staff.

Ejercicio 7: Marca con un tick los errores del siguiente ejercicio (contiene 5 en total). Después indica (por orden de aparición) cuáles son estos errores.

A staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, each containing one or more errors.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Ejercicio 8: En esta frase rítmica en 2/4 se han deslizado deliberadamente dos compases incorrectos. Localízalos y márcalos con un tick.



Ejercicio 9: Pon líneas divisorias a estos ejercicios donde corresponda, atendiendo a su indicación de compás. Utiliza para ello la letra l (ele) minúscula.

Ejercicio 10: Señala con una X la respuesta correcta.

El calderón:

- Significa que hay que respirar.
- Detiene el movimiento musical.
- Acelera un poco el tempo.

Ejercicio 11: Une con una línea los grupos iguales en duración.

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	

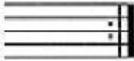
Ejercicio 12:

Escoge la opción correcta.

- ¿Qué significa Da Capo? _____
- La abreviatura de Da Capo es: _____

Ejercicio 13:

Cuando veas este signo (marca X):



a) Tienes que continuar.

b) Tienes que repetir el fragmento.

c) Tienes que pararte.

Ejercicio 14:

¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?

1

2

3

Ejercicio 15:

¿Qué signo de repetición utilizarías para que te diera como resultado sonoro el siguiente fragmento? Elige el número correcto.

Frag. repetido

1

2

3

Ejercicio 16:

¿Cuál de los números es el correcto, teniendo en cuenta el signo de repetición?

1^ª vez 2^ª vez

1

2

3

Ejercicio 17:

Tomando como referencia el primer ejemplo, indica en cada caso el recorrido que efectuaría el/la intérprete al seguir estas partituras, arrastrándolo a su casilla correspondiente:

Resumen del recorrido

1.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3,
4, 5 y 6

2.

3.

4.

5.

6.

De S a F y Coda F Coda

1, 2, 3, 4,
1, 2, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
2, 3 y 4

1, 2, 3, 4, 5, 6,
3, 4, 5 y 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 2, 3,
4, 5, 6, 9, 10, 11 y 12

Ejercicio 18:

¿Qué significan los siguientes términos?

Adagio:

Andante:

Allegro:

Presto:

Accelerando:

Ritardando:

Ejercicio 19:

Escribe los términos de tempo que más se ajusten a la velocidad de cada uno de los tres fragmentos musicales que vas a escuchar.

1

2

3

Ejercicio 20:

Mientras escuchas la siguiente audición, responde a las preguntas propuestas.

***En la cueva del rey de la montaña*, E. Grieg**

- La pulsación, ¿se mantiene regular o varía?
- ¿Cuál de estas indicaciones resume mejor lo que hace el movimiento de esta pieza? Haz un tick.

ALLEGRO

RITARDANDO

PRESTO

ADAGIO

ACCELERANDO

- El carácter de esta música es muy marcado. ¿Cuál de estas escenas crees que representa? Haz un tick.

	La salida del sol sobre el mar.
--	---------------------------------

	Una persecución.
--	------------------

	La muerte de una persona querida.
--	-----------------------------------

	La danza de una bailarina árabe.
--	----------------------------------

- Elige la indicación que mejor refleje el matiz de la obra. Haz un tick en la letra correspondiente.



(d) *f*

(e) *p*

Ejercicio 21: Ahora escucharás otra pieza de pulsación variable. Es una antigua melodía, conocida en Italia e Inglaterra. Fíjate en el instrumento que interpreta el tema: se denomina **cistro**. En Inglaterra los había en las barberías. Los clientes lo tocaban para entretenerse mientras aguardaban su turno.



Chi pazza, Azzaiuolo

- Qué hace el movimiento de esta pieza:



- Escúchala otra vez y haz un tick en el gráfico que la explica mejor:

X						
---	--	--	--	--	--	--