

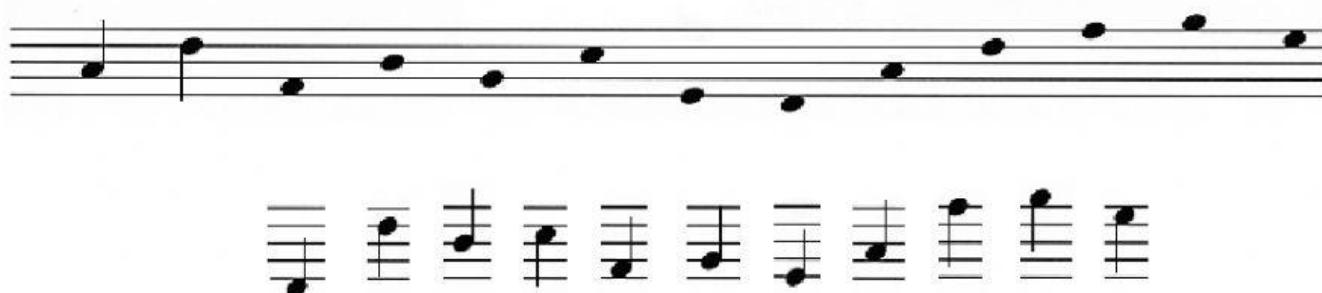
Unidad 2.1 Lenguaje Musical

Pulsación, ritmo y compás

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Arrastra cada nota a su cabeza correspondiente. Comprueba la dirección de las plicas con respecto a la posición de las cabezas en el pentagrama.



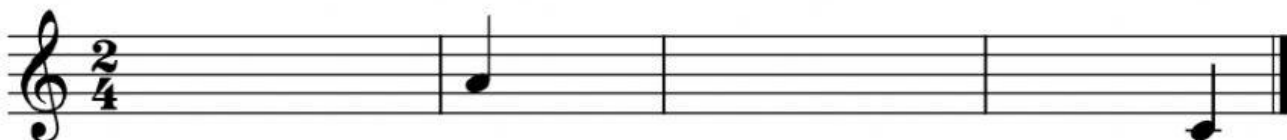
Ejercicio 2: Arrastra las corcheas bajo su número correspondiente. Bajo los números impares irán aquellas que tengan la plica hacia arriba. Bajo los números pares, las que lleven las plicas hacia abajo.



Ejercicio 3: ¿Dónde iría cada compás si sustituyésemos los corchetes por barras? Une cada compás inferior con su correspondiente superior.



Ejercicio 4: Arrastra los fragmentos musicales al lugar correspondiente del pentagrama para conseguir que las notas se agrupen según nos piden en el ejemplo.



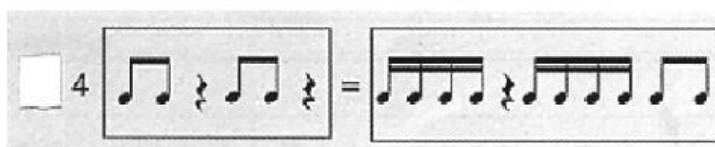
Ejercicio 5: Haz un tick en las ocho figuras o grupos que estén mal escritos.



Ejercicio 6: Arrastra cada grupo de semicorcheas al lugar donde deberían ir escritas..



Ejercicio 7: En estos grupos de valor igual en el número de pulsos, hay dos que no están bien. Señálalos con un tick.



$$\boxed{} \times 2 \quad \boxed{\text{quarter note} \quad \text{quarter rest} \quad \text{quarter note} \quad \text{quarter note}} = \boxed{\text{quarter note} \quad \text{quarter rest} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{quarter note}}$$

$$\boxed{} \times 5 \quad \boxed{\text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{quarter note}} = \boxed{\text{quarter rest} \quad \text{quarter note}}$$

$$\boxed{} \times 3 \quad \boxed{\text{quarter note} \quad \text{quarter note} \quad \text{quarter rest}} = \boxed{\text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes}}$$

$$\boxed{} \times 6 \quad \boxed{\text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{quarter rest} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes} \quad \text{beamed eighth notes}} = \boxed{\text{half note} \quad \text{quarter note} \quad \text{quarter note} \quad \text{quarter note}}$$

Ejercicio 8: ¿Puedes hacer que este levantador de peso no se desequilibre? Debes conseguir que el valor de las figuras de una pesa sea igual al de la otra, arrastrando las figuras correspondientes.

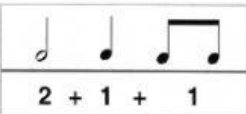



Ejercicio 9: Entre estos ejemplos de caligrafía musical, haz un tick en los que sean incorrectos. Después explica cuál es el problema.

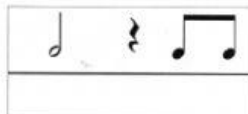


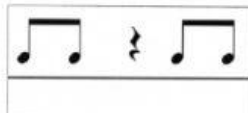
a)		e)	
b)		f)	
c)		g)	
d)		h)	

Ejercicio 10: Escribe en los recuadros el número de pulsos que suman las figuras de cada ejemplo.











a)  = 4

b)  =

c)  =

d)  =


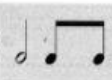

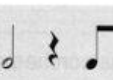
Ejercicio 11: Relaciona cada figura con su silencio.

Ejercicio 12: Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

<input type="checkbox"/>	Una negra siempre vale dos corcheas.
<input type="checkbox"/>	Una corchea es la mitad de una negra.
<input type="checkbox"/>	Un silencio de negra vale lo mismo que dos corcheas.
<input type="checkbox"/>	Cuatro corcheas valen lo mismo que un silencio de redonda.
<input type="checkbox"/>	Dos silencios de negra más dos corcheas suman una blanca.

Ejercicio 13: Si colocaras los siguientes grupos rítmicos de mayor a menor duración, ¿qué combinación de números sería la correcta? Haz un tick en el recuadro correspondiente.



































Módulos: 1  2  3  4 

a) 2 3 1 4 ☐

b) 4 2 3 1 ☐

c) 4 2 1 3 ☐

Ejercicio 14: ¿Qué número escribirías en cada recuadro para que estas operaciones sean ciertas?

 +  = 	 +  = 	 =  + + +
 +  = 	 +  = 	 =  + +
 =  + + + 		 =  + +  + + 
 =  + + 		 =  + +  + + 
 =  + + + 		 =  + + + + +
 =  + + 		 =  + + +  + 

Ejercicio 15: Di cuál de las siguientes acentuaciones es **binaria**, cuál es **ternaria**, y cuál **cuaternaria**.

Acentuación	> ••• 1 2 3	> ••• 1 2 3	> ••• 1 2 3
Acentuación	> > > > •• •• •• •• 1 2 1 2 1 2 1 2		
Acentuación	> •••• 1 2 3 4	> •••• 1 2 3 4	> •••• 1 2 3 4

Ejercicio 16: Marca con un tick las palabras de dos sílabas (binarias):

Ventana	Tijeras	Camisa	Lápiz	Televisión	Mano
Goma	Tela	Casa	Cenicero	Pueblo	Lámpara

Ejercicio 17: Marca con un tick las palabras de tres sílabas (ternarias):

Cuchara	Rosal	Lavadora	Aceite	Bola	Ciudad
Maceta	Camión	Carretera	Tela	Acera	Cuaderno

Ejercicio 18: ¿Esta acentuación corresponde a un compás binario o ternario?



Respuesta _____

Ejercicio 19: Marca con un tick dónde estarían los acentos correspondientes a un compás binario.



Ejercicio 20: Indica el número que corresponde a estas figuras y viceversa. Si te das cuenta son

Ejemplo: = = = =

= = = =

Ejercicio 21: Completa estas progresiones:

a)

$\frac{1}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$
---------------	---------------	---------------	---------------

b)

$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------

Ejercicio 22: Arrastra cada compás a su indicación correspondiente:

Ej. $\frac{2}{8} =$

$\frac{2}{4} =$

$\frac{3}{8} =$

$\frac{3}{2} =$

$\frac{4}{4} =$

$\frac{6}{8} =$



Ejercicio 23: ¿A qué compases corresponden estas figuraciones? Arrastra el compás a la casilla correspondiente.

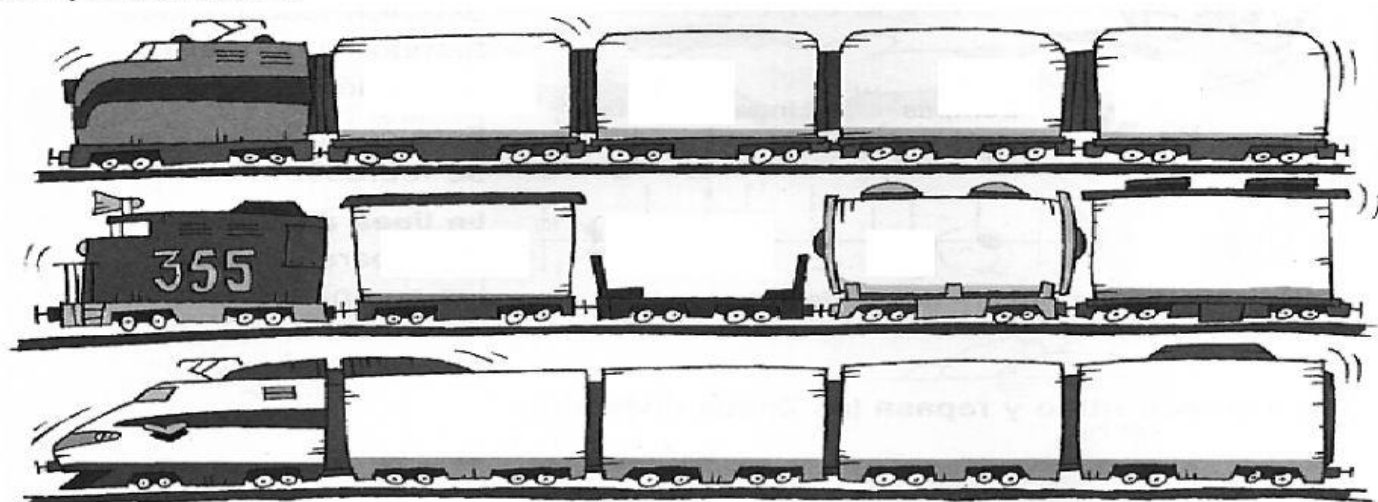
a) = $\frac{3}{4}$

c) = $\frac{2}{4}$

b) = $\frac{3}{8}$

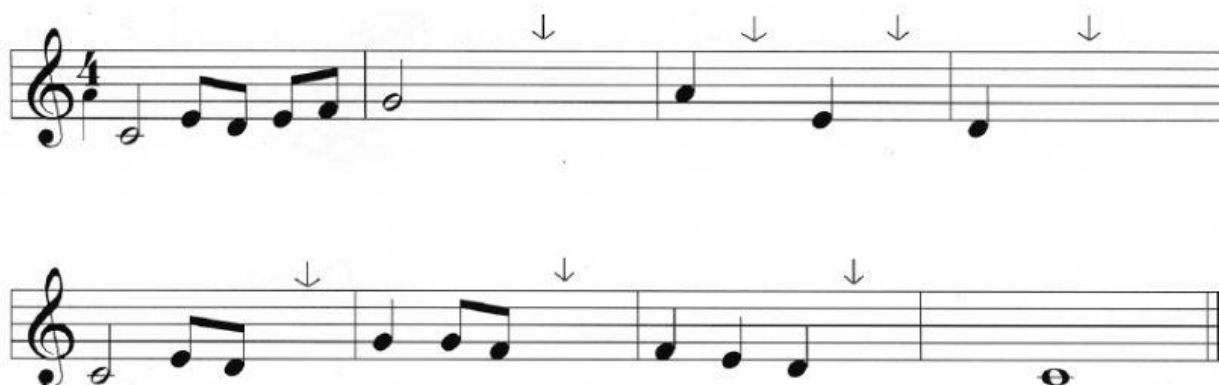
d) = $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$

Ejercicio 24: Carga cada uno de los vagones, teniendo en cuenta que el primer tren es de 2/4, el segundo de 3/4 y el tercero de 4/4.

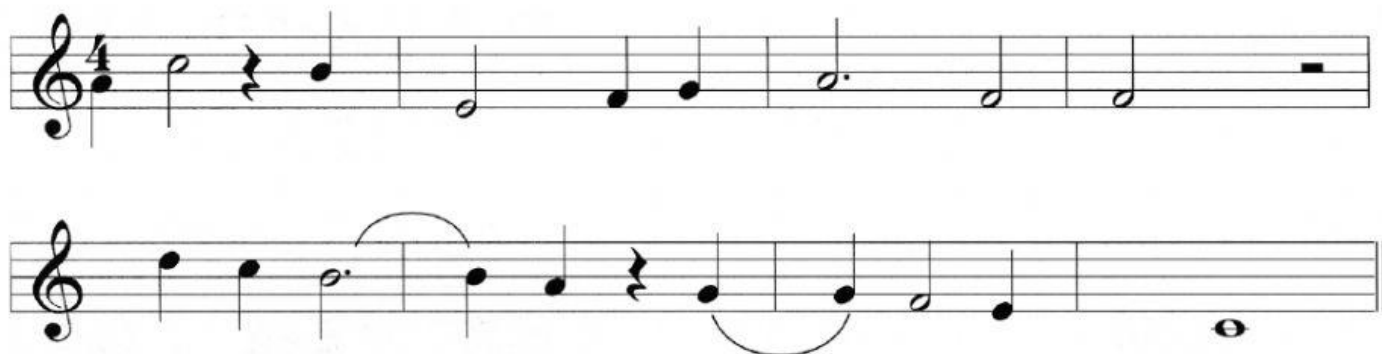




Ejercicio 25: Indica donde están las flechas cuántos tiempos faltan por completar:



Ejercicio 26: En esta frase musical en 4/4 se han incluido deliberadamente dos compases incorrectos. Localízalos y márcalos con un tick:



Ejercicio 27: De todas estas fórmulas rítmicas señala con un tick cuáles son ternarias.

1	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>		7	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>		8	<input type="checkbox"/>	

Ejercicio 28: Pon líneas divisorias en los sitios adecuados, atendiendo a la indicación de compás. Para ello, debes utilizar la letra l (ele) minúscula.



Ejercicio 29: Indica en cada compás el número de blancas, negras y corcheas que se necesitan para completarlos.

