

Unidad 1.2 Las cualidades del sonido y su relación con la música.

Nombre y apellidos:

Curso:

La altura

Ejercicio 1: Escucha estos ejemplos, formados por parejas de sonidos, e indica si suenan iguales, diferentes o parecidos. Marca con un tick la respuesta correcta.

1º Ejercicio	
Iguales	<input type="checkbox"/>
Diferentes	<input type="checkbox"/>
Parecidos	<input type="checkbox"/>

2º Ejercicio	
Iguales	<input type="checkbox"/>
Diferentes	<input type="checkbox"/>
Parecidos	<input type="checkbox"/>

3º Ejercicio	
Iguales	<input type="checkbox"/>
Diferentes	<input type="checkbox"/>
Parecidos	<input type="checkbox"/>

Ejercicio 2: Escucha los siguientes sonidos y descubre si suenan graves o agudos. Marca con un tick la respuesta correcta.

1º Ejercicio	
Agudos	<input type="checkbox"/>
Graves	<input type="checkbox"/>

2º Ejercicio	
Agudos	<input type="checkbox"/>
Graves	<input type="checkbox"/>

3º Ejercicio	
Agudos	<input type="checkbox"/>
Graves	<input type="checkbox"/>

Ejercicio 3: Escucha estos ejemplos, formados por parejas de sonidos. Indica si el 2º sube, baja o es igual que el 1º en cada ejercicio.

1º Ejercicio	
Sube	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>
Igual	<input type="checkbox"/>

2º Ejercicio	
Sube	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>
Igual	<input type="checkbox"/>

3º Ejercicio	
Sube	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>
Igual	<input type="checkbox"/>

Ejercicio 4: Escribe en la línea el nombre la nota del sonido más agudo:



La duración

Ejercicio 5: Observa esta tabla. Pon a la derecha de cada figura su nombre y duración. Arrastra sus silencios donde corresponda.

	Nombre	Duración	Silencio
			
			
			
			
			







La intensidad

Ejercicio 6: Observando los índices de decibelios (dB), ordena numéricamente los elementos de la tabla, siendo 1 el más suave y 7 el más fuerte.

	Pájaros trinando	20 dB
	Interior de discotecas	110 dB
	Motocicletas sin silenciador	115 dB
	Rumor de hojas de los árboles	10 dB
	Avión sobre la ciudad	130 dB
	Tráfico rodado	85 dB
	Conversación normal	50 dB

Ejercicio 7: ¿Qué significan los siguientes términos? Arrastra la abreviatura correspondiente a su casilla.

	Piano:
--	--------

	Mezzopiano:
--	-------------

	Forte:
--	--------

	Pianissimo:
--	-------------

	Fortísimo:
--	------------

	Diminuendo:
--	-------------

pp f mp p ff dim

Ejercicio 8: Observando la partitura, numera el orden en el que se interpretaría (recuerda que está escrita para piano y, por lo tanto, hay que seguir la lectura paralelamente de dos en dos pentagramas):

El amor brujo, de Manuel de Falla

The image shows a musical score for 'El amor brujo' by Manuel de Falla. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a wavy line above it and a bass staff. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to a piano (*pp*) dynamic. The bass staff has rests for the first four measures. The second system continues the piano part in the treble staff and adds a bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the bass staff at measure 13. The score is written for piano, with dynamics and articulation marks indicating the intended performance.

	En el quinto compás se toca muy suave, intensidad que se mantiene durante ocho compases.
	Se empieza tocando fuerte, aunque la intensidad disminuye progresivamente durante cuatro compases.
	En el compás 13 aparece un fortísimo súbito, es decir, se empieza a tocar muy fuerte de repente.

Ejercicio 9: Haz un tick en el matiz que mejor se ajuste a esta audición.

Higher Ground, Red hot chili peppers



Ejercicio 10: En esta composición para orquesta observarás que una parte de los instrumentos propone un tema y otros instrumentos contestan imitándolo, pero con una intensidad mucho más débil. Observa el efecto de eco que se produce y completa el gráfico utilizando las indicaciones **f** y **p**. ¿Cuántas veces ha tocado fuerte la orquesta?

Danza de las furias, H. Purcell

f -

El timbre

Ejercicio 11: Escucha el principio de esta audición (**Tocata para bajo, batería y...**) y señala el orden en que suenan los objetos, escribiendo en cada casilla el número correspondiente. Después, escucha la audición completa y los oírás organizados en una composición musical:

	Martillo		Timbre
	Llaves		Ruidos con la boca
	Ruidos con el cuerpo		Vidrio golpeado
	Batidora eléctrica		Espiral de libreta

Ejercicio 12: Escucha atentamente la siguiente audición e identifica cuántos timbres distintos aparecen.

Ejercicio 13: Para terminar, indica qué cualidad del sonido está presente en los siguientes conceptos musicales. Señala **A** para altura, **D** para duración, **I** para intensidad y **T** para timbre.

	Largo/corto		Trompeta		Mezzoforte		Soprano
	Do		Grave/agudo		Redonda		Fuerte/suave