

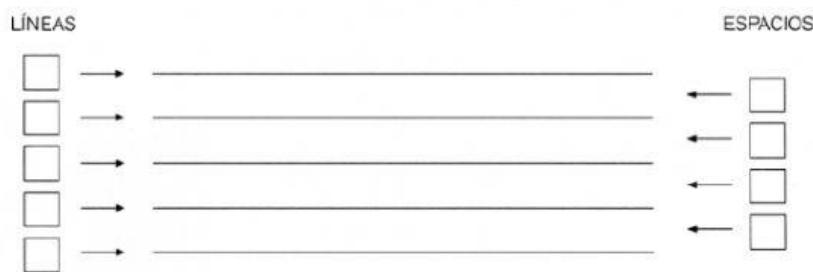
# Unidad 1.1 Lenguaje Musical

## Cualidades del sonido (introducción)

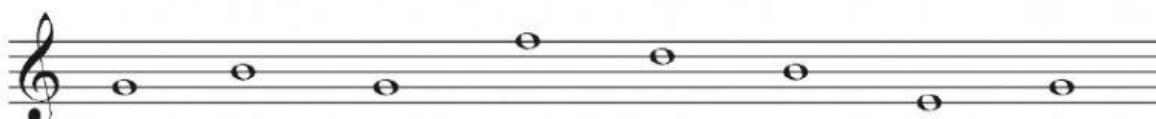
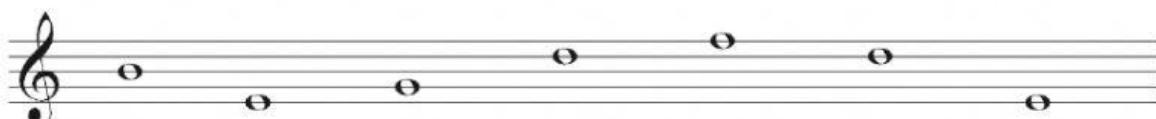
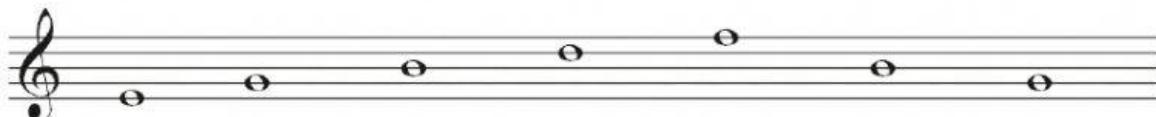
Nombre y apellidos:

Curso:

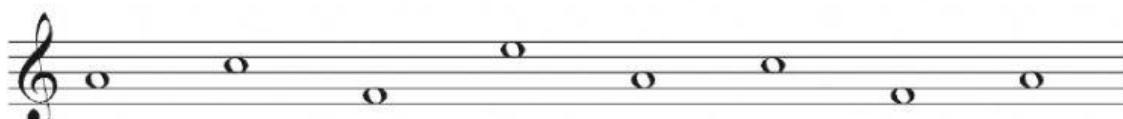
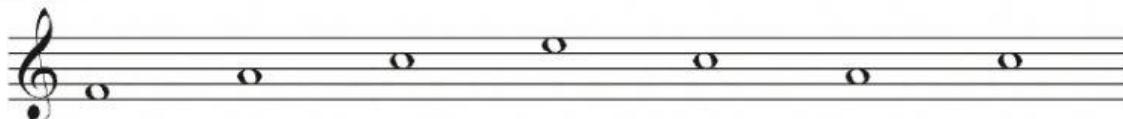
**Ejercicio 1:** Numera las líneas y espacios del pentagrama.



**Ejercicio 2:** Escribe el nombre bajo las notas. Si te fijas, todas están en las líneas del pentagrama.



**Ejercicio 3:** Escribe el nombre bajo las notas. En esta ocasión, son las cuatro notas de los espacios.



## Ejercicio 4:

Escribe debajo de cada nota su nombre:

## Ejercicio 5:

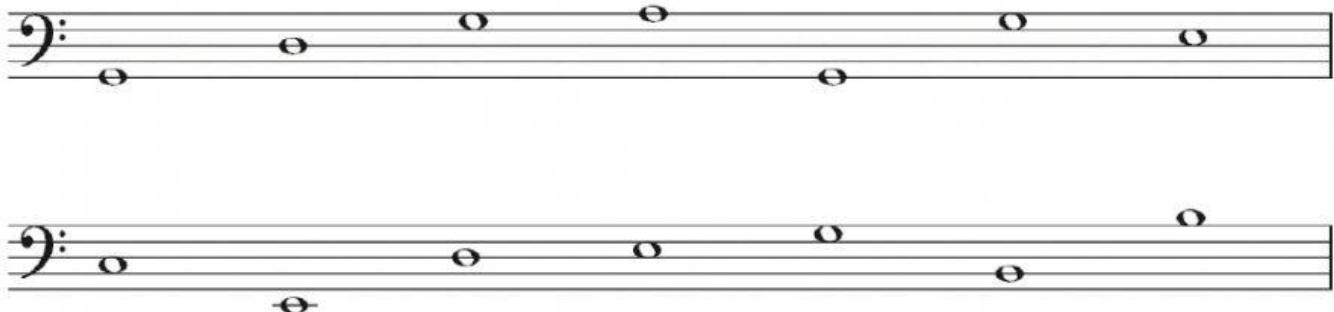
Escribe (utilizando para ello la letra O) la nota encima de cada nombre:

## Ejercicio 6:

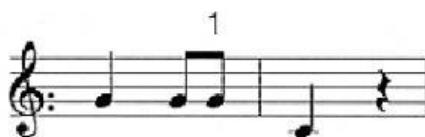
Escribe el nombre bajo las notas. Aquí prestaremos atención a las notas en líneas adicionales.

## Ejercicio 7:

Escribe el nombre bajo las notas. ¡Ten cuidado! Hemos cambiado a clave de Fa en 4<sup>a</sup>.



**Ejercicio 8:** Escucha los siguientes fragmentos musicales. Escribe en las casillas el número correspondiente al orden en que aparecen.



--	--	--	--

**Ejercicio 9:** Escucha las siguientes audiciones y di qué cualidad del sonido predomina sobre las demás:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otoño (1º movimiento): <b>Vivaldi</b></li> <li>• Goyescas (intermedio): <b>Granados</b></li> <li>• Sherezade: <b>Rimsky-Korsakov</b></li> <li>• Guía de orquesta para jóvenes: <b>Britten</b></li> </ul>	

**Ejercicio 10:** Escucha las siguientes audiciones e indica cuál de las cualidades del sonido se encuentra más presente en cada una de ellas.

**O Fortuna, C. Orff**

En esta audición hay un cambio brusco de

--

**Danza húngara nº5, J. Brahms**

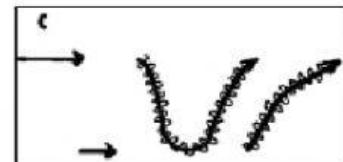
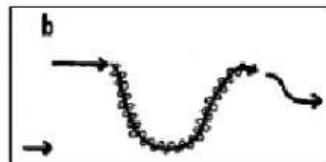
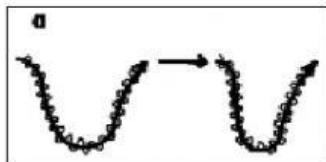
En esta pieza orquestal, Brahms juega con el contraste entre sonidos de distinta

### Dulcissime, C. Orff

La cantante solista parece pasear su voz por diferentes

¿A cuál de estos gráficos crees que se adapta mejor la línea melódica dibujada por la voz de la soprano?

Haz un tick en la opción correcta.



### Misterios of the Macabre, G. Ligety

¿Qué cualidad del sonido ha explorado aquí el compositor?

Vuelve a escuchar este fragmento y haz un tick sobre los instrumentos y sonidos que consigas identificar en él (son 5 en total).

Voz humana/efectos vocales	Perro ladrando	Trompeta
Motor de un coche	Silbato	Tambor y bombo
Maracas	Violín	Piano

### Ejercicio 11:

Relaciona con flechas las diferentes cualidades y sus características:

Altura •

- Fuerte/débil

Duración •

- Largo/Corto

Intensidad •

- Voz/Instrumento

Timbre •

- Agudo/Grave

### Ejercicio 12:

Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

La altura distingue entre sonidos largos y cortos.

Las notas nos indican la duración del sonido.

La intensidad diferencia entre sonidos agudos y graves.

Si tocamos una canción con flauta y después con la guitarra, cambia el timbre.

## Ejercicio 13:

Completa los huecos:

- El parámetro o cualidad del tiempo es la
- Un sonido fuerte o débil nos lo indica la
- Esa voz me suena, reconozco su
- Su voz emitía un sonido tan que apenas podía escucharle.
- El sonido de los altavoces era tan que los oídos me pitaron casi una semana.
- La altura distingue entre sonidos y . Se representa mediante
- La duración es la cualidad que diferencia entre sonidos y . Se representa con
- La intensidad distingue entre sonidos y . Lo indicamos a través de
- El instrumento es el parámetro del sonido que nos indica produce el sonido.

## Ejercicio 14:

Completa el siguiente cuadro sobre las cualidades del sonido:

Cualidades	Definición	Representación
	agudo / grave	
		figuras
intensidad		