

Unidad 2 Lenguaje Musical

Compases compuestos y de amalgama

Nombre y apellidos:

Grupo:

Ejercicio 1: Señala la opción correcta en las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuáles son los números superiores (numerador) que pueden tener los compases compuestos?
2. ¿Qué representa el 8 del denominador de los indicadores de compases compuestos?
3. Número de tiempos del compás de 6/8:
4. Escribe el numerador del compás compuesto de cuatro tiempos:
5. ¿Cuántas corcheas completan un compás de 9/8?
6. ¿Cuántas corcheas completan un tiempo de un compás compuesto?
7. ¿Figura que completa un tiempo en los compases compuestos:
8. ¿Cuántas negras con puntillo completan un compás de 12/8?
9. ¿Cuántas corcheas completan un compás de 6/8?
10. ¿Qué figura completa un compás de 6/8?
11. ¿Por qué se dice que los compases compuestos son de subdivisión ternaria?

Ejercicio 2: Escribe con la l (ele) minúscula las líneas divisorias en el lugar que corresponde:

a)



b)



c)



Ejercicio 3:

Indica cuántos tiempos o partes de tiempo faltan en estos compases:

a)



b)

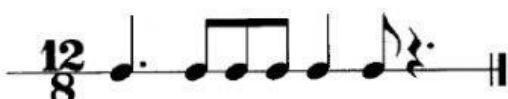


c)



Ejercicio 4:

De los siguientes compases, algunos son incorrectos. Indícalos con un tick.



Ejercicio 5:

Señala cuál es el indicador de compás y escribe las líneas divisorias con la l (ele) minúscula.

a)



b)



c)



d)



Ejercicio 6: Escribe el número de tiempos que tienen los siguientes compases compuestos. Indica también la figura de subdivisión. Escríbelo en letra, no en número.

9
4 N° tiempos _____
Figura _____

6
16 N° tiempos _____
Figura _____

12
16 N° tiempos _____
Figura _____

9
16 N° tiempos _____
Figura _____

12
4 N° tiempos _____
Figura _____

6
32 N° tiempos _____
Figura _____

Ejercicio 7: Escribe líneas divisorias donde corresponda, utilizando la l (le) minúscula.

a)



b)



c)



Ejercicio 8: El siguiente compás de amalgama está compuesto por la suma de dos compases, uno compuesto y otro simple. Fíjate en las líneas divisorias y escribe los dos indicadores de compás.



Ejercicio 9: El siguiente fragmento musical está escrito en un compás de amalgama de 7/4. Escribe las líneas divisorias (letra I).



Ejercicio 10: Indica el compás que corresponda a cada fragmento.



Ejercicio 11: Indica cuáles de los siguientes compases son simples (S), compuestos (C) o de amalgama (A).

9
8

2
8

5
8

2
2

12
4

3
1

7
8

6
4