

Unidad 1 Lenguaje Musical

Ritmo y compás

Nombre y apellidos:

Grupo:

Ejercicio 1: Relaciona cada figura con su silencio. Escribe el número correspondiente a cada figura.

• (1)

♪ (2)

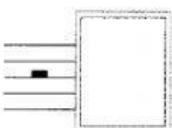
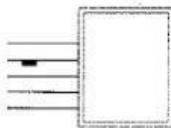
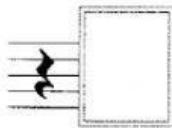
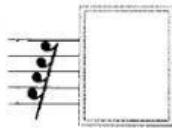
♩ (3)

♩ (4)

♪ (5)

♩ (6)

♩ (7)



Ejercicio 2: Completa las siguientes operaciones:

$$\bullet = \text{♩} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} +$$

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♩} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} +$$

$$\bullet = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♪} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} +$$

Ejercicio 3: Arrastra la figura resultante a su sitio correspondiente:



o + o =

♩ + ♩ =

♩ + ♪ =

$$\textcircled{1} + \textcircled{1} + \textcircled{1} =$$

♪ + ♪ + ♪ =

A musical staff with three eighth notes followed by an equals sign.

♩ + ♩ + ♩ =

♩ + ♩ + ♩ + ♩ =

♩ + ♩ + ♩ =

Ejercicio 4:

Ejercicio 4: Arrastra las figuras, de mayor a menor valor, a su lugar correspondiente, para equiparar el resultado con las figuras con doble puntillo.

A musical staff with a note and a plus sign, followed by two empty boxes for writing.

A musical staff with a note, a blank box, a note, and another blank box.



Ejercicio 5:

Haz un tick en las ligaduras que están mal escritas:

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The treble clef is on the first line. The lyrics are in parentheses below the notes. The score consists of two staves of music.

Ejercicio 6:

Indica cuál de las figuras sería la equivalente a las que están líquidas.



Ejercicio 7:

Haz un tick en las canciones que comienzan en anacrusa:

a) *No dudaría* de Antonio Flores



Si pu - die- ra ol- vi- dar to- do a - que- llo que fui, si pu - die- ra bo- rrar to- do a

b) *Titanic* de James Horner



Ca - da no - che sue - ño con - ti - go con - ti - go...

c) *Rocky* de Bill Conti



d) *Déjame* de Los Secretos

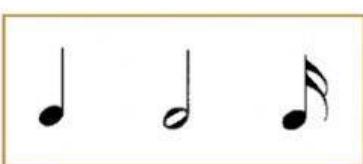


Dé-ja - me no jue- gues más con- mi- go, es- ta vez en se- rio te lo di- go...

Ejercicio 8:

Completa los siguientes cuadros con los números que pueden aparecer en el denominador del compás y con qué figura están relacionados (éstas últimas debes arrastrarlas a su casilla correspondiente):

Número		2	4		16	
Figura	○			♪		♪



Ejercicio 9:

Completa:

Los acentos rítmicos se producen sobre las compás consiste en

Cuando un ciclo de pulsaciones acentuadas y no acentuadas se producen de manera regular y organizada, surge . El ciclo de pulsaciones acentuadas en la inmensa mayoría de la música está ordenado en (cada dos pulsaciones), (cada tres pulsaciones) y (cada cuatro pulsaciones). Ciertas danzas como el vals, la mazurca y el minueto se asocian al compás . La música que se emplea en los desfiles está compuesta en compás . La mayoría de la música pop-rock está escrita en compás

musicales. El acento en el

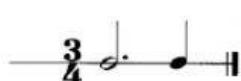
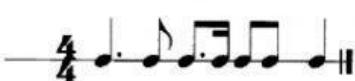
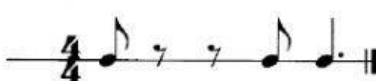
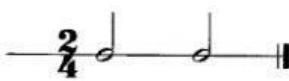
Ejercicio 10:

Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula.



Ejercicio 11:

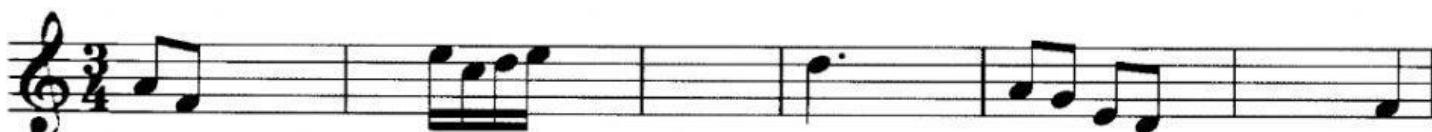
En los siguientes compases, algunos son incorrectos. Márcalos con un tick:



Ejercicio 12:

Indica qué número de tiempos faltan para completar estos compases:

a)



b)



c)



Ejercicio 13:

Escribe (en letra) el número de tiempos que tienen los siguientes compases simples, así como la figura que completa un tiempo.

3 2	Nº tiempos _____ Figura _____	2 8	Nº tiempos _____ Figura _____	4 8	Nº tiempos _____ Figura _____
3 8	Nº tiempos _____ Figura _____	4 16	Nº tiempos _____ Figura _____	2 1	Nº tiempos _____ Figura _____

Ejercicio 14:

Escribe las líneas divisorias (letra l minúscula) en el lugar donde corresponde. Después haz un tick en el grupo de figuras que formen una síncopa:

a)



b)



c)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The treble clef is used. The lyrics are in English and German. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in both languages.

Ejercicio 15: Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula.

Fíjate bien en los compases, porque no son los habituales.

24

A musical staff in 3/2 time with a treble clef. The notes are: quarter note, quarter note, quarter note, eighth note followed by three sixteenth notes, quarter note, eighth note followed by three sixteenth notes, quarter note, eighth note followed by three sixteenth notes, quarter note, and quarter note.

b)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 4/8 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of notes including eighth and sixteenth notes, with rests and a double bar line.

q

Ejercicio 16: Haz un tick sobre los contratiempos:

a)

b)

c)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 4/4 time. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the G, B, and D strings. The score is written on five staves of a six-line staff system, with the bottom line being the 6th line of the staff.