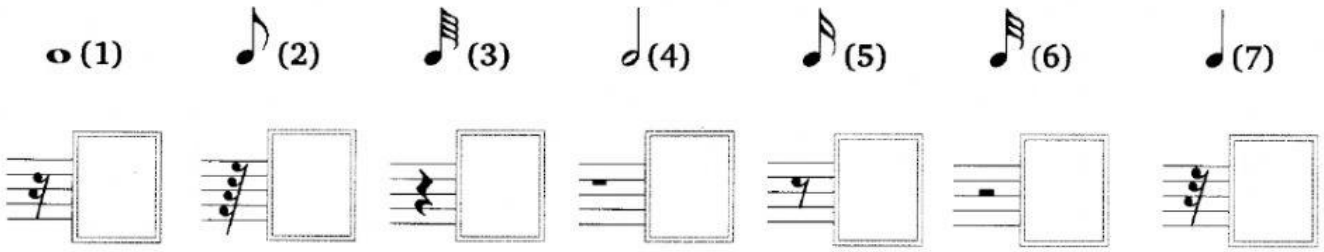
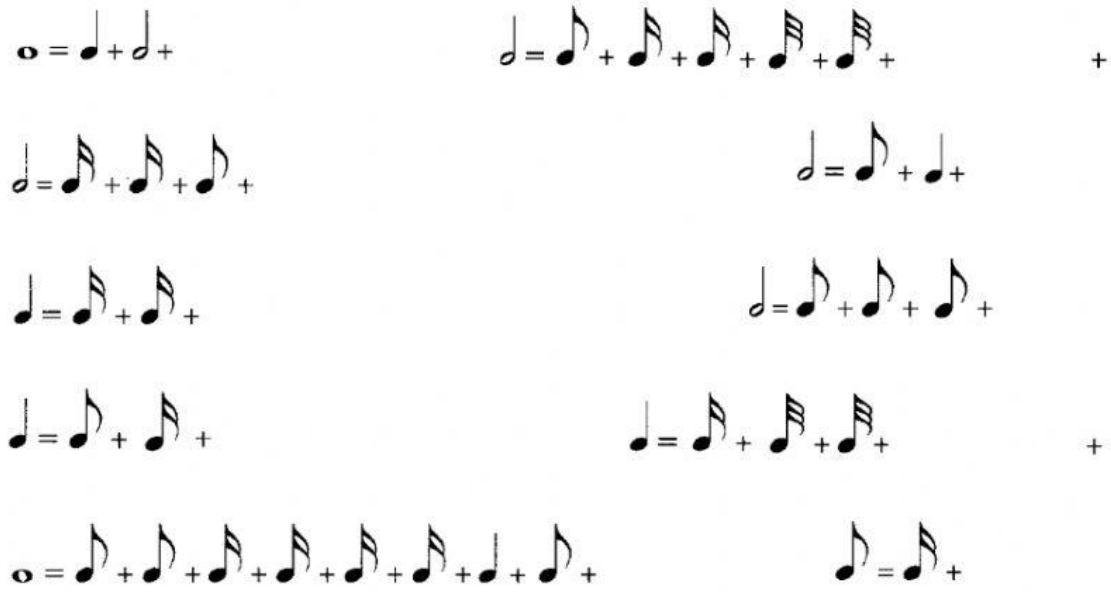
Unidad 1 Lenguaje Musical
Ritmo y compás

Nombre y apellidos: **Grupo:**

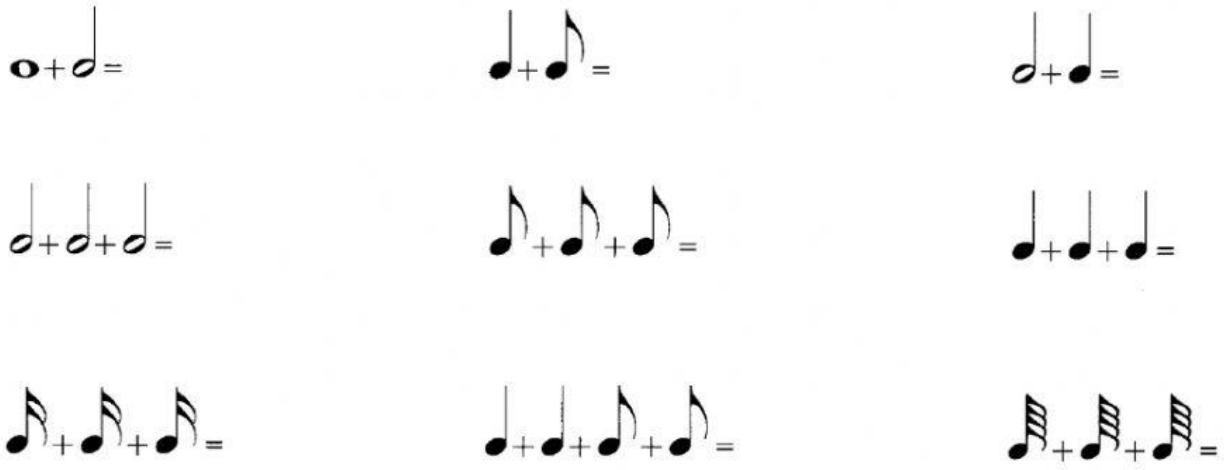
Ejercicio 1: Relaciona cada figura con su silencio. Escribe el número correspondiente a cada figura.



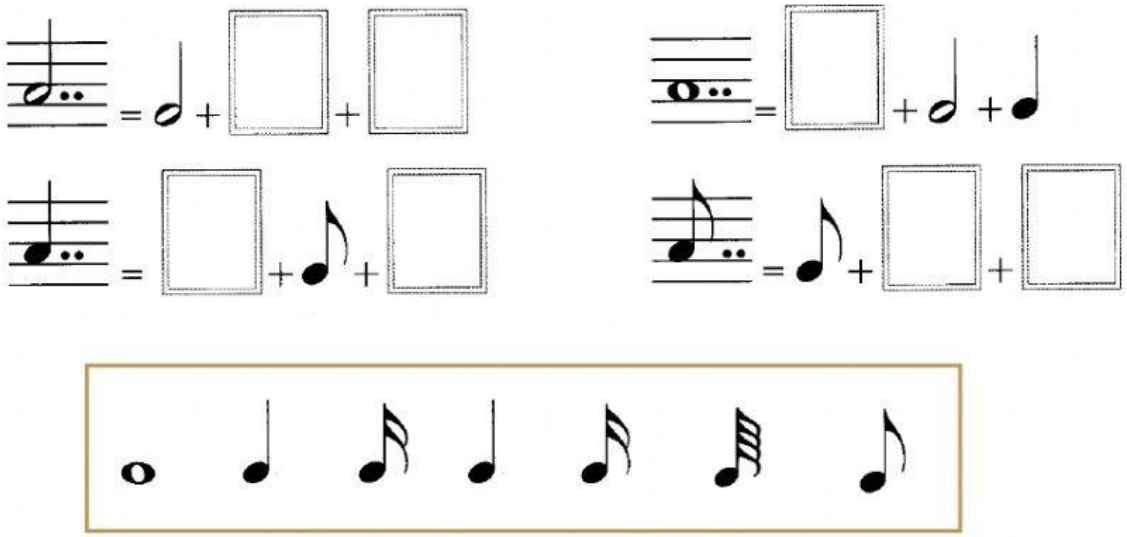
Ejercicio 2: Completa las siguientes operaciones:



Ejercicio 3: Arrastra la figura resultante a su sitio correspondiente:

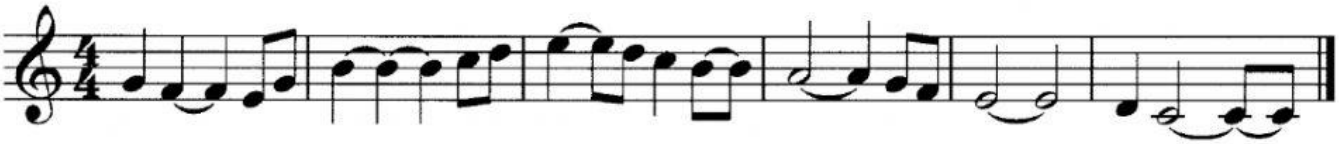


Ejercicio 4: Arrastra las figuras, de mayor a menor valor, a su lugar correspondiente, para equiparar el resultado con las figuras con doble puntillo.



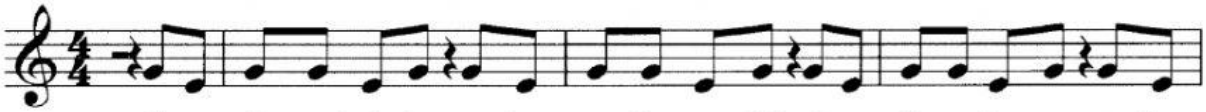
Ejercicio 5: Haz un tick en las ligaduras que están mal escritas:

Ejercicio 6: Indica cuál de las figuras sería la equivalente a las que están ligadas.



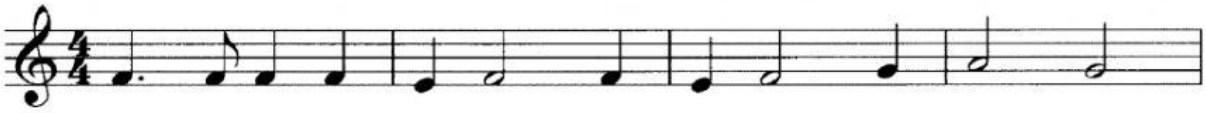
Ejercicio 7: Haz un tick en las canciones que comienzan en anacrusa:

a) *No dudaría* de Antonio Flores



Si pu - die- ra ol- vi- dar to- do a - que- llo que fui, si pu - die- ra bo- rrar to- do a

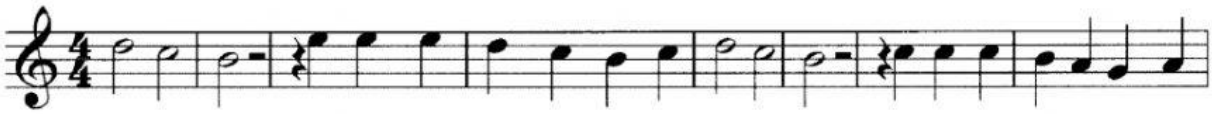
b) *Titanic* de James Horner



Ca - da no - che sue - ño con - ti - go con - ti - go...

c) *Rocky* de Bill Conti

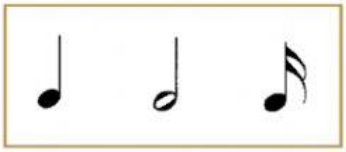
d) *Déjame* de Los Secretos



Dé- ja - me no jue- gues más con- mi- go, es- ta vez en se- rio te lo di- go...

Ejercicio 8: Completa los siguientes cuadros con los números que pueden aparecer en el denominador del compás y con qué figura están relacionados (éstas últimas debes arrastrarlas a su casilla correspondiente):

Número		2	4		16	
Figura	𝅝			𝅘𝅥𝅮		𝅘𝅥𝅰

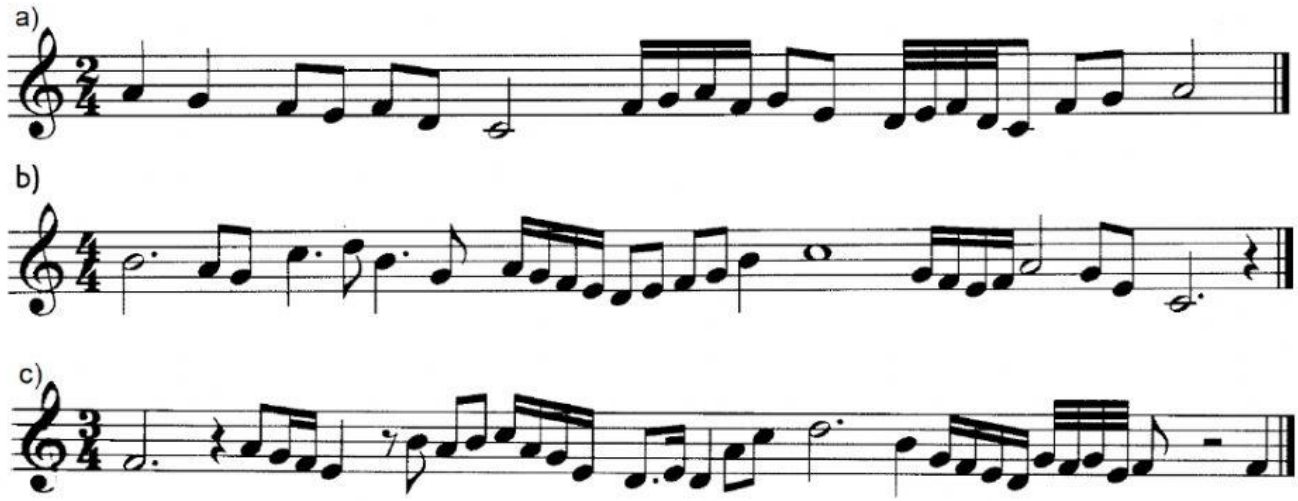


Ejercicio 9: Completa:

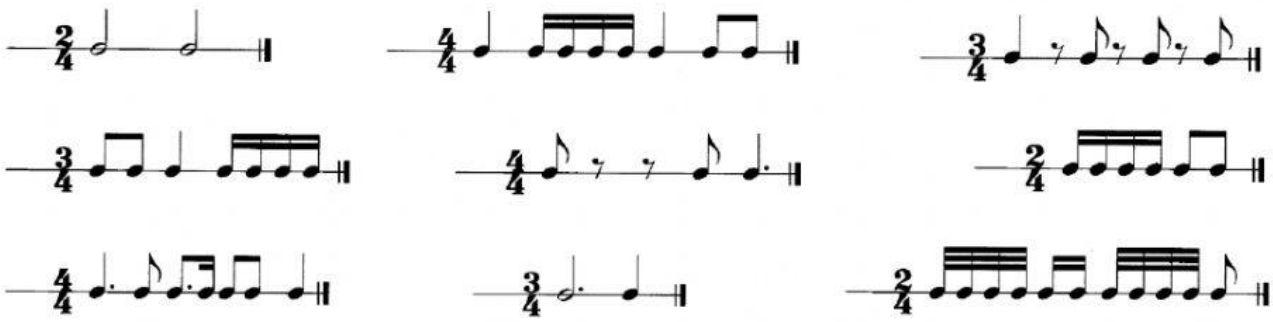
Los acentos rítmicos se producen sobre las musicales. El acento en el compás consiste en

Cuando un ciclo de pulsaciones acentuadas y no acentuadas se producen de manera regular y organizada, surge . El ciclo de pulsaciones acentuadas en la inmensa mayoría de la música está ordenado en (cada dos pulsaciones), (cada tres pulsaciones) y (cada cuatro pulsaciones). Ciertas danzas como el vals, la mazurca y el minueto se asocian al compás . La música que se emplea en los desfiles está compuesta en compás . La mayoría de la música pop-rock está escrita en compás

Ejercicio 10: Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula.

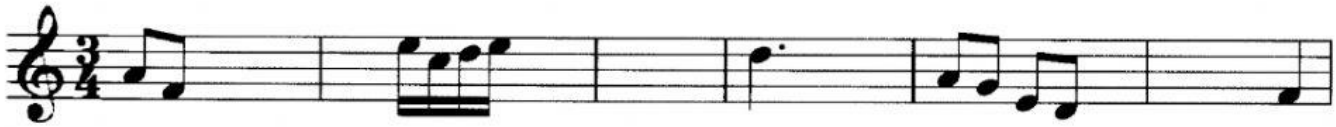


Ejercicio 11: En los siguientes compases, algunos son incorrectos. Márcalos con un tick:

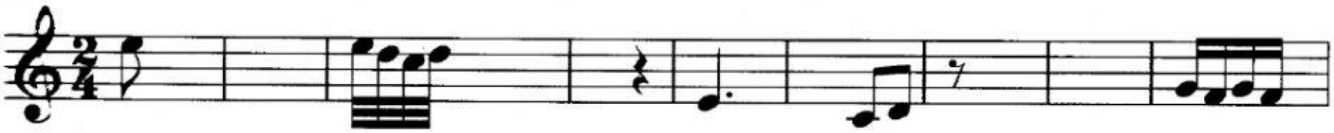


Ejercicio 12: Indica qué número de tiempos faltan para completar estos compases:

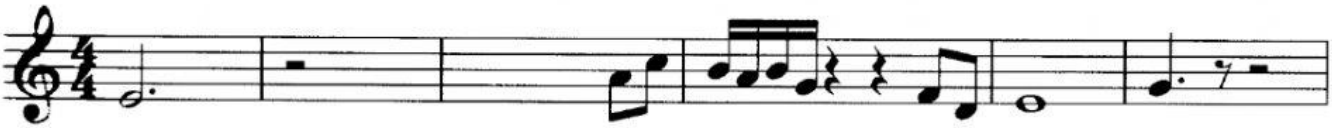
a)



b)



c)

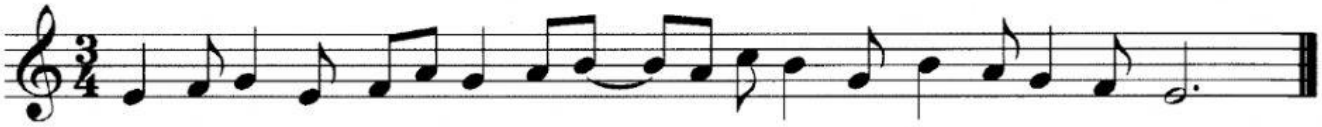


Ejercicio 13: Escribe (en letra) el número de tiempos que tienen los siguientes compases simples, así como la figura que completa un tiempo.

3/2	Nº tiempos _____	2/8	Nº tiempos _____	4/8	Nº tiempos _____
	Figura _____		Figura _____		Figura _____
3/8	Nº tiempos _____	4/16	Nº tiempos _____	2/1	Nº tiempos _____
	Figura _____		Figura _____		Figura _____

Ejercicio 14: Escribe las líneas divisorias (letra l minúscula) en el lugar donde corresponde. Después haz un tick en el grupo de figuras que formen una síncopa:

a)



b)

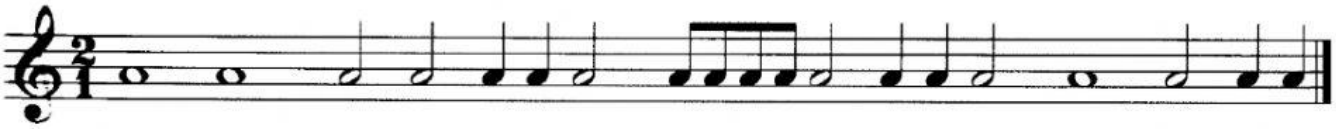
c)

Ejercicio 15: Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula. Fíjate bien en los compases, porque no son los habituales.

a)

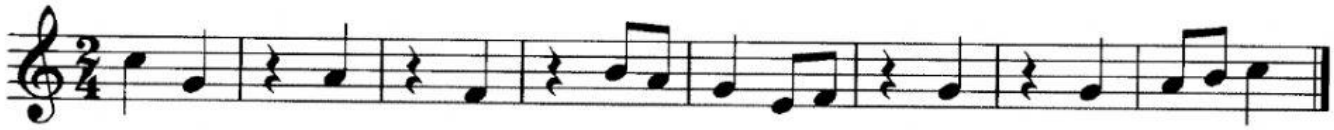
b)

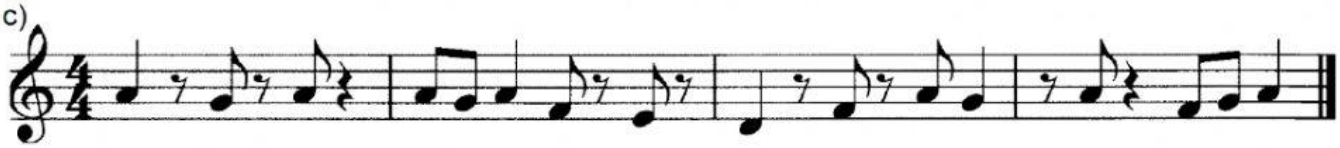
c)



Ejercicio 16: Haz un tick sobre los contratiempos:

a)



b)

c)