

## Relato policial y sintaxis.

- 1) Leer el cuento “La pieza ausente”, de Pablo De Santis.

### La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Lainez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí **la** tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

–Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Lainez–. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

–Troyes –dijo–. Lo recuerdo bien.

–También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dijo que no.

–¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

–Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

*Pablo De Santis (2014) “La pieza ausente”, en Trasnoche. Buenos Aires, Alfaguara.*

- 1.a) ¿Por qué el narrador es llamado a declarar?

Porque es un detective de la policía.

Porque es un especialista en rompecabezas.

Porque es el asesino del director.

Porque es sospechoso del crimen.

- 1.b) ¿Qué imagen formaba el rompecabezas de la sala central?

- La pieza ausente.
- La ciudad en la que vive.
- Una letra gigantesca.
- La sala central del museo.

1.c) *¿Por qué al narrador le maravillaba el rompecabezas?*

- Porque nunca era igual.
- Porque era coleccionista.
- Porque mostraba la forma de la ciudad.
- Porque tenía edificios y monumentos.

1.d) *¿Cómo se relaciona el dibujo que aparece en la pieza ausente con la detención de Benveniste?*

- Su nombre era un anagrama de La Piedad, como el pasaje.
- Su nombre empezaba con B, como la Biblioteca.
- Benveniste era anticuario.
- Benveniste tenía una buena coartada.

1.e) *¿Por qué mataron a Fabbri?*

- Porque el asesino quería ser Director del Museo.
- Porque el asesino era un coleccionista resentido.
- Porque el asesino se había peleado con él alguna vez.
- Porque el asesino era contrabandista de rompecabezas.

1.f) *¿Cuál de estas cuatro frases conducen al arresto de Montaldo?*

- “Combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas.”
- “-Troyes –dije- lo recuerdo bien.”
- “Mire mejor la forma del hueco.”
- “¿Ve la B mayúscula de Biblioteca?”

1.g) *¿Por qué el cuento se llama “La pieza ausente”?*

- Porque se encontró a Fabbri sobre el rompecabezas.
- Porque el protagonista es un coleccionista de rompecabezas.
- Porque Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas.
- Porque el hueco de la pieza arrancada por Fabbri indicaba al asesino.

1.h) ¿Cuál de estos elementos característicos del género policial permiten reconocer al texto leído como perteneciente a dicho género?

Planteo de hipótesis.

El tema gira en torno a un rompecabezas.

El conflicto ocurre en un museo.

Elementos sobrenaturales irrumpen en la narración.

1.i) ¿Cuál de los siguientes núcleos narrativos permite descubrir quién fue el culpable?

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

2) Sintaxis en “La pieza ausente”. Completá la siguiente tabla.

	<b>¿Quién realiza la acción?</b>	<b>¿Cuáles son esas acciones?</b>
2.a) [La pieza ausente.]		
2.b) [Le pregunté por la causa de la muerte.]		
2.c) [Lainez buscó en su bolsillo.]		
2.d) [Benveniste, el anticuario, tenía una buena coartada.]		
2.e) [Miró el punto vacío y leyó la forma de una M.]		

3) ¿A quién se refiere el pronombre **le** destacado en la segunda oración del tercer párrafo?

A Troyes

A Montaldo

A Lainez

A Fabbri

4) ¿A qué se refiere el pronombre **la** ubicado en la tercera oración del quinto párrafo?

A la pieza

A la mano de Fabbri

A la biblioteca

Al rompecabezas