ESCUELA SECUNDARIA PARTICULAR "CONSUELO ZAVALA"
LENGUA MATERNA. ESPAÑOL II
TRIMESTRE: SEPTIEMBRE-OCTUBRE

EJERCICIO DE PRÁCTICA – EL PERSONAJE

Destreza:

- Identifica los tipos de personajes y sus características

Instrucción: Completa las ideas, escribiendo en el espacio vacío, uno de los conceptos que aparecen en el siguiente recuadro.

secundarios	Colectivo	principales	Protagonista
fugaces	Antagonista	Individual	

1. Los personajes _____ son aquél o aquéllos que destacan sobre los demás. Pueden ser de tipo:

a. _____: en torno a él/ella gira el relato; necesariamente ha de destacar por encima de todos.

1. _____: es un personaje concreto.

2. _____: es un conjunto de seres que han perdido sus atributos individuales para pasar a funcionar como un grupo.

b. _____: se opone al protagonista o está en conflicto con él/ella.

2. Los personajes _____: aquéllos cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance.

3. Los personajes _____: aquéllos que aparecen en algún episodio con una función poco importante, y desaparecen en los restantes.

Instrucción: Selecciona la respuesta correcta a cada una de las siguientes preguntas.

4. Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque.

personaje principal personaje secundario

personaje terciario personaje fugaz

5. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

personaje principal personaje secundario

personaje terciario personaje fugaz

6. Tipo de personaje principal en torno al cual gira la acción.

protagonista antagonista individual colectivo

7. Es el personaje que se opone al protagonista.

protagonista antagonista individual colectivo

8. Son los personajes que ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

protagonista antagonista secundario terciario

9. Son los personajes de relleno, aquellos de los que se puede prescindir dentro de la narración y que no afecta la trama si son eliminados.

protagonista antagonista secundario terciario

Instrucción: A continuación, se te presenta un listado de personajes, clasifícalos en principal, secundario o terciario; individual o tipo; y protagonista o antagonista.

10. Clasificación de los personajes

Personajes	principal, secundario o terciario	individual o tipo	protagonista o antagonista
Los enanitos			
La bruja de Blancanieves			
El lobo feroz			
El zapatero			
El alcalde			
Pedro Páramo			
Campanita			
Pinocho			
Hansel y Gretel			
Pepe Grillo			

Sección adicional

Instrucción: Identifique cuál de los 4 tipos de narradores está presente en los siguientes fragmentos:

- Narrador intradiegético protagonista
- Narrador intradiegético testigo
- Narrador extradiegético omnisciente
- Narrador extradiegético objetivo

11. Tom apareció en la acera con un cubo de lechada para blanquear una brocha de mango largo. [...]. Treinta metros de valla, de tableros de casi tres metros de alto. La vida le pareció vacía y la existencia una carga.

Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*

_____

12. Guiñaba de ultrametálicos destellos en las rendijas de las hojas y hería diagonalmente el ámbito del seto, en saetas de polvo encendido, que tocaban el suelo y entrelucían en la sombra, como escamas de luz. Moteaba de redondos lunares, monedas de oro, las espaldas de Alici y de Meli, la camisa de Miguel y andaba rebrillando por el centro del corro en los vidrios, los cubiertos de alpaca, el aluminio de las tarteras, la cacerola roja, la jarra de sangría, todo allí encima de blancas, cuadrazules servilletas extendidas sobre el polvo.

Rafael Sánchez, *El Jarama*

_____

13. Era cierto. Yo sabía que esta tarde las collejas estaban sobrevolando peligrosamente nuestras cabezas. Así que me apreté la lengua hasta casi hacerme sangre [...]. Los niños de Carabanchel Alto no sabemos entrar a ninguna tienda sin ponernos a pedir como posesos...

Elvira Lindo, *Manolito on the road*

_____

14. Quisiera no haberle visto más que las manos, me hubiera bastado verlas cuando le di el cambio de los cien pesos y los dedos apretaron los billetes, trataron de acomodarlos y, en seguida, resolviéndose, hicieron una pelota achatada y la escondieron con pudor en un bolsillo del saco; me hubieran bastado aquellos movimientos sobre la madera llena de tajos rellenados con grasa y mugre para saber que no iba a curarse, que no conocía nada de donde sacar voluntad para curarse.

Onetti, *Los adioses*

_____