





COLEGIO LA COLINA  
ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA  
GRADO 5  
ACTIVIDAD EVALUATIVA

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Tabla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A											
B											
C											
D											

Lee con atención el siguiente texto y responde

EL TESORO DE LAS BRUJAS  
(Fragmento)

(Un escenario vacío)

TROLL: - No te resistas, cara de alcachofa; voy a comerte de todas maneras. (El Troll arrastra a un joven, al que llamaremos Juan por no llamarlo Pedro).

JUAN: - Te suplico que no me comas.

TROLL: - Suplica y llora lo que quieras. Desconozco la piedad además tengo hambre. Serás mi cena.

JUAN: - Estoy flaco.

TROLL: - Eso es verdad, canijo. Si yo fuera tan rico como las tres brujas de la montaña, cada noche me comería un buey. Pero soy pobre y te cenaré a ti, aunque no seas más que un saco de huesos.

JUAN: - ¿Y si te consiguiera el tesoro de brujas?, ¿me soltarías?

TROLL: - Estás más loco que veinte cabras. Ni siquiera yo me atrevo a quitarle nada a esas brujas.

JUAN: - Yo sí me atrevo.

(El Troll comienza a reír, y de tanta risa termina en el suelo, donde continúa con sus carcajadas).

JUAN: - Puedo hacerlo.

TROLL (Después de sonarse las narices con estrépito con una de sus manos): - Muy bien, canijo, tengo hambre, pero me encanta reírme de la gente. Te llevaré yo mismo hasta la montaña de las brujas y te comeré después.

JUAN: - Puedo ir solo.

José Luis García

1. En el texto, Juan se caracteriza como un joven

- a. gracioso y amable.
- b. débil y llorón.
- c. miedoso y torpe.
- d. valiente y astuto.

2. La frase: "Al que llamaremos Juan por no llamarlo Pedro", la escribe el autor para

- a. indicar que se ha inventado un nombre diferente para el actor.
- b. mostrar que el actor tiene un nombre diferente a Juan y es Pedro.
- c. explicar que el autor no conoce el verdadero nombre del personaje.
- d. decir que el personaje solicitó llamarse Juan porque Pedro no le gustó.



3. El tesoro de las brujas es un texto de tipo dramático porque

- a. representa el deseo del Troll por comerse a Juan.
- b. expresa el deseo del Troll por comerse a Juan.
- c. narra el encuentro entre el Troll y Juan.
- d. recrea el encuentro entre el Troll y Juan.

4. En el fragmento: "TROLL: - Eso es verdad, canijo. Si yo fuera tan rico como las tres brujas de la montaña, cada noche comería un buey. Pero soy pobre y te cenaré a ti, aunque no seas más que un saco de huesos". El Troll utiliza la palabra subrayada para

- a. desmeritar la honestidad de Juan ante su aspecto físico.
- b. alabar la sinceridad de Juan ante su aspecto físico.
- c. insultar la honestidad de Juan ante su aspecto físico.
- d. reconocer la sinceridad de Juan ante su aspecto físico.

5. En el fragmento anterior, un ejemplo de acotación es

- a. Desconozco la piedad además tengo hambre.
- b. Si yo fuera tan rico como las tres brujas de la montaña, cada noche me comería un buey.
- c. Estás más loco que veinte cabras.
- d. El Troll arrastra a un joven, al que llamaremos Juan por no llamarlo Pedro.

6. Los paréntesis se emplean para

- a. encerrar las indicaciones hechas por el dramaturgo.
- b. delimitar lo que dice cada personaje en la obra.
- c. indicar al lector una pausa en los diálogos.
- d. sugerir suspenso en la acción de la obra.

7. En el texto, la palabra estrépito, se puede reemplazar, sin que cambie el sentido del texto por

- a. clamor.
- b. escándalo.
- c. confusión.
- d. bulla.

8. En el teatro, la escenografía comprende aspectos como

- a. la iluminación, el decorado, el vestuario.
- b. los actos, las escenas, las acotaciones.
- c. el tema, el argumento, el conflicto.
- d. la acción, los diálogos, los personajes.

9. Esta escena es un ejemplo de

- a. aparte.
- b. monólogo.
- c. diálogo.
- d. acotación.

10. En el fragmento "El Troll comienza a reír, y de tanta risa termina en el suelo, donde continúa con sus carcajadas" es una acotación porque es una indicación que debe seguir

- a. el actor.
- b. el personaje.
- c. el dramaturgo.
- d. el director.



Lee atentamente el siguiente texto.

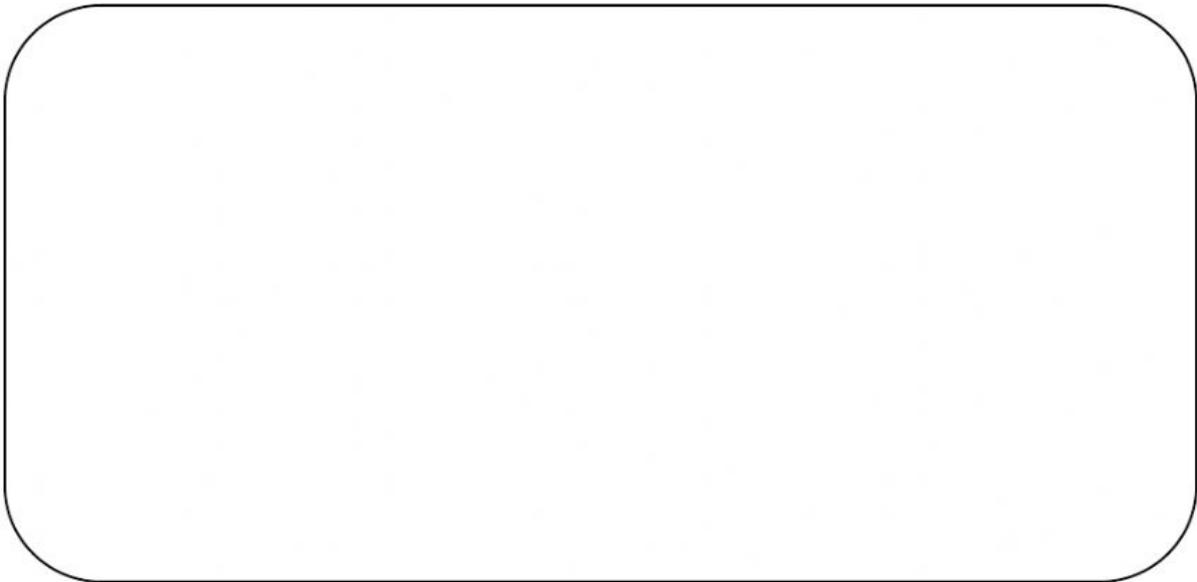
### EL OSO Y EL LEÓN

En cierta ocasión un oso y un león llevaban varios días sin comer un solo bocado, entonces presos del hambre decidieron cazar entre ambos. Fruto de ello, consiguieron un cervatillo, de ahí vino un problema; ninguno de los dos quiso compartirlo, así que, se inició una tremenda gresca para ver quién se quedaba con el animal. Mientras discutían, pasó por el lugar una astuta zorra, que al verlos exhausto y cansados, aprovechó el momento para llevarse el cervatillo.

Pasados unos segundos, el león y el oso se dieron cuenta, pero era ya demasiado tarde, ambos solo se dedicaron a ver como la astuta ladrona cada vez se alejaba más.

<http://www.fabulascortas3.com/2014/03/el-oso-y-el-leon.html>

En este ejercicio debes escribir una escena con base en el texto "El oso y el león", teniendo en cuenta la construcción de parlamentos (diálogo y monólogo), acotaciones. No olvides la importancia de una letra clara, el uso de todo el espacio, la ortografía, acentuación y puntuación.



Al finalizar el ejercicio, recuerda dar clic en terminado, enviar a la profesora, ingresar tus datos y enviarlo al correo: [amahecha@colegiolacolinaclc.edu.co](mailto:amahecha@colegiolacolinaclc.edu.co)