

# COMUNICACIÓN V SECUNDARIA

<b>COMPETENCIA:</b>	Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
<b>CAPACIDAD:</b>	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
<b>DESEMPEÑO:</b>	Utiliza recursos ortográficos, como la tildación especial, que contribuyen al sentido de su texto.

## TILDACIÓN ESPECIAL II

### 1. Analiza y elige la(s) oración(es) escrita(s) correctamente.

- No ha llegado aun.
- Dé Ud. las gracias.
- Lo sabía, más no quiso decir nada.
- Aún no sé si iré.
- Solo habla de sí mismo.

### 2. Arrastra los porqués que completen la oración.

Dime \_\_\_\_\_  
no quieres que  
venga Ana.

No entiendo el \_\_\_\_\_  
de su ira.

Me voy \_\_\_\_\_ me  
duele la cabeza.

La ley \_\_\_\_\_ me  
multan es injusta.

PORQUE

POR QUE

PORQUÉ

POR QUÉ

### 3. Une el enunciado con su concepto.

POR QUE	<input type="radio"/>	Verbo ser o saber
TU	<input type="radio"/>	Sustantivo
PORQUE	<input type="radio"/>	Conjunción adversativa (pero)
SÍ	<input type="radio"/>	Adverbio de tiempo (todavía)
TÉ	<input type="radio"/>	se puede sustituir por su equivalente 'el cual',
SÉ	<input type="radio"/>	Adverbio afirmación / pronombre
PORQUÉ	<input type="radio"/>	Determinante posesivo
MAS	<input type="radio"/>	Es igual a PUES o YA QUE.
AÚN	<input type="radio"/>	Se puede sustituir por "el motivo"

### 4. Completa con por qué, porque, por que o porqué:

¿\_\_\_\_\_ estás estudiando?

\_\_\_\_\_ tengo un examen mañana.

Esa es la ventana \_\_\_\_\_ huyó el ladrón.

Bueno, cada uno tiene un \_\_\_\_\_ para obrar así

No voy al cine \_\_\_\_\_ no me apetece

No sé \_\_\_\_\_ esa mujer habrá robado en el supermercado.

La solidaridad es la razón \_\_\_\_\_ luchó desde hace años.

Han cerrado las tiendas pero no sé el \_\_\_\_\_.

## 5. Escucha la siguiente canción y completa los espacios en blanco.

Le estoy buscando cura  
Para que nunca rose \_\_\_\_ hermosura  
Lo peor de \_\_\_\_  
Me esquiva y desdibuja  
Al ver en tus dos ojos \_\_\_\_ fortuna  
Lo mejor de \_\_\_\_  
Es que no tengo duda  
Que como \_\_\_\_ no habrá ninguna  
Lo peor de ti  
\_\_\_\_ sigue siendo bueno para mí  
Tomarte no me hará jamás feliz  
Tan bruja y tan princesa  
Pero en fin, pero en fin  
Lo peor \_\_\_\_ tí  
Es cómo aquellas frutas  
Que \_\_\_\_ ácidas endulzan  
Lo peor de \_\_\_\_  
Lo peor.

## 6. Completa las oraciones con la palabra correcta.

- 🦋 ¿\_\_\_\_ (Te/Té) vienes mañana a tomar un \_\_\_\_ (te/té)?
- 🦋 Le he dicho que \_\_\_\_ (te/té) lo \_\_\_\_ (de/dé) al salir de clase.
- 🦋 \_\_\_\_ (Si/sí) llegas con tiempo, \_\_\_\_ (te/té) lo explico antes de empezar.
- 🦋 \_\_\_\_ (Tú/tu) ven mañana, y \_\_\_\_ (tu/tú) hermano que venga pasado mañana.
- 🦋 \_\_\_\_ (Se/Sé) lo has preguntado? Me ha dicho que \_\_\_\_ (si/sí).
- 🦋 A ver \_\_\_\_ (si/sí) quedamos \_\_\_\_ (más/mas) veces.
- 🦋 \_\_\_\_ (El/Él) próximo día, me lo dices a \_\_\_\_ (mí/mi).
- 🦋 El arreglo está en \_\_\_\_ (mí/mi) menor, porque \_\_\_\_ (mí/mi) voz se acomoda mejor a ese tono. Lo hicieron para \_\_\_\_ (mí/mi).
- 🦋 Quería saber \_\_\_\_ (porqué/por qué) hemos rechazado la invitación para la celebración.
- 🦋 Sencillamente \_\_\_\_ (porque/ por que) me encanta estar contigo.
- 🦋 Ese traje es para \_\_\_\_ (mí/mi).
- 🦋 \_\_\_\_ (por qué/porque/porqué/por que) se toma muy en serio la cocina.

## 7. Corrige las oraciones de ser necesario.

☒ Tu amigo vino mas tarde.	
☒ Me gusta él te muy caliente.	
☒ Es para mi.	
☒ Dime tu lo que vas a hacer.	
☒ ¡Que te importa a ti!	
☒ No se nada.	
☒ Me dijo que, efectivamente, si era cierto	
☒ No se hablan mucho.	
☒ Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.	
☒ Los aviones volarán aun más alto.	