

Evaluación de teoría musical.

N°1

Name	
Date	
Score	25/

Instrucciones: Antes de realizar la evaluación lee atentamente cada pregunta, luego realiza lo solicitado. Al terminarla coloca tu nombre, asignatura música, y tu nombre, el archivo llegará automáticamente a mi correo. **Octavo** básico esta prueba la realizará en **la clase del lunes 7 de septiembre a las 9.00 hrs.** En el caso de **séptimo** básico es para el **martes 8 de septiembre a las 10.00 hrs,** primero haremos un repaso, y después la resolverás. Estaré conectada para tus dudas.

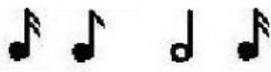
I. Arrastra las notas a la línea o espacio que corresponde. (4 puntos)

A musical staff with four lines and three spaces. There are seven rectangular boxes placed on the staff, each containing a note. From top to bottom, the notes are: a whole note on the top line (F), a whole note in the top space (G), a whole note on the second line (A), a whole note in the second space (B), a whole note on the third line (C), a whole note in the third space (D), and a whole note on the bottom line (E). Below the staff, there are three more rectangular boxes, one below each of the first three notes on the staff, intended for the student to drag the note names from the legend below.

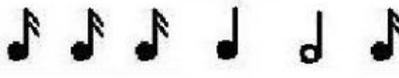
DO AGUDO	MI	FA	LA	SOL	RE AGUDO	RE	DO	SI
-------------	----	----	----	-----	-------------	----	----	----

II. Lee atentamente y luego marca la alternativa correcta. (6 puntos)

1. Cuál es las siguiente opciones corresponde a un compás de 4/4

- a. 
- b. 
- c. 
- d. 

2. Cuál de las siguientes opciones es un compás de $\frac{3}{4}$

- a. 
- b. 
- c. 
- d. 

3. Cuál de las siguiente opciones es un compás de 2/4

- a. 
- b. 
- c. 
- d. 

III. Notas alteradas. Contesta las siguientes preguntas. (5 puntos)

Diagram of a piano keyboard with notes labeled DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI. The second DO is shaded grey. Below the keyboard is a musical staff with a treble clef and a bass clef, showing a sequence of notes corresponding to the keyboard labels.

1. ¿Qué notas no tienen sostenido?
2. ¿Qué notas no tienen bemol.
3. ¿Cuál es el bemol de mi?
4. ¿Cuál es el sostenido sol?
5. ¿Cuál es el sostenido de Fa?

IV. Compases compuestos.

Observa la métrica de compás entregada y luego determina la alternativa correcta respecto de la información que ofrecen.

1. $\frac{12}{8}$
 - a. Compás binario de 8 tiempos de semicorcheas.
 - b. Compás cuaternario de 8 tiempos de corchea.
 - c. Compás terciario de 8 de tiempos negra.
 - d. Compás terciario de 8 tiempos de corchea.
2. $\frac{4}{16}$
 - a. Compás binario de 4 tiempos de corchea.
 - b. Compás cuaternario de 4 tiempos de semicorchea.
 - c. Compás binario de 16 tiempos de corchea.
 - d. Compás terciario de 16 tiempos de corchea.

3. $\frac{3}{4}$

- a. Compás terciario de 3 tiempos de corchea.
- b. Compás terciario de 4 tiempos de corchea.
- c. Compás terciario de 3 tiempos de negra.
- d. Compás binario de 3 tiempos de negra.

4. $\frac{6}{8}$

- a. Compás binario de 6 tiempos de corchea.
- b. Compás terciario de 8 tiempos de corchea.
- c. Compás terciario de 6 tiempos de corchea.
- d. Compás terciario de 6 tiempos de semicorchea.

5. $\frac{9}{16}$

- a. Compás binario de 9 tiempos de corchea.
- b. Compás binario de 9 tiempos de corchea.
- c. Compás terciario de 9 tiempos de semicorchea.
- d. Compás terciario de 16 tiempos de semicorchea.