

# EL CONDE LUCANOR

Para educar a los jóvenes caballeros y nobles, don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, escribe una serie de cuentos en los que se extrae una enseñanza.

La estructura de los cuentos sigue el siguiente esquema: introducción, cuento, consejo y moraleja.

Te presentamos un ejemplos de uno de los relatos del Conde Lucanor. Léelo con atención y realiza la actividad que te proponemos a continuación:

## DE LO QUE ACONTECIÓ A UNA MUJER QUE LE DECÍAN DOÑA TRUHANA

- 1 Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio en esta guisa:  
-Patronio, un hombre me propuso un asunto y mostrome la manera cómo podía ser. Y bien os digo que tantas maneras de aprovechamiento hay en ella que, si Dios quiere que se haga así como él me dijo, que sería muy provechoso para mí; porque, además, tantas cosas son que nacen las unas de las otras que al cabo resulta ser muy gran empresa.
- 5 Y contó a Patronio la manera cómo podría ser. Desde que Patronio entendió aquellas razones, respondió al conde en esta manera:  
-Señor conde Lucanor, siempre oí decir que era buen seso atenerse el hombre a las cosas ciertas y no a las vanas esperanzas pues muchas veces a los que se atienen a las esperanzas, les acontece lo que le pasó a doña Truhana.
- 10 Y el conde le preguntó como fuera aquello.  
-Señor conde -dijo Patronio-, hubo una mujer que tenía nombre doña Truhana y era bastante más pobre que rica; y un día iba al mercado y llevaba una olla de miel en la cabeza. Y yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos y de aquellos huevos nacerían gallinas y después, de aquellos dineros que valdrían, compraría ovejas, y así fue comprando de las ganancias que haría, que hallóse por más rica que ninguna de sus vecinas.
- 15 Y con aquella riqueza que ella pensaba que tenía, estimó cómo casaría sus hijos y sus hijas, y cómo iría acompañada por la calle con yernos y nueras y cómo decían por ella cómo fuera de buena ventura en llegar a tan gran riqueza siendo tan pobre como solía ser.
- 20 Y pensando esto comenzó a reír con gran placer que tenía de su buena fortuna, y riendo dio con la mano en su frente, y entonces cayóle la olla de miel en tierra y quebróse. Cuando vio la olla quebrada, comenzó a hacer muy gran duelo, temiendo que había perdido todo lo que cuidaba que tendría si la olla no se le quebrara.
- 25 Y porque puso todo su pensamiento por vana esperanza, no se le hizo al cabo nada de lo que ella esperaba.  
Y vos, señor conde, si queréis que los que os dijeron y lo que vos pensareis sea todo cosa cierta, creed y procurad siempre todas cosas tales que sean convenientes y no esperanzas vanas. Y si las quisiereis probar, guardaos que no aventuréis ni pongáis de los vuestro, cosa de que os sintáis por esperanza de la pro de lo que no sois cierto.
- 30 Al conde le agradó lo que Patronio le dijo e hízolo así y hallóse bien por ello.

Y porque a don Juan contentó este ejemplo, hízolo poner en este libro e hizo estos versos:

"A las cosas ciertas encomendaos y las  
vanas esperanzas dejad de lado".

1. ¿Por qué motivo pide el conde consejo a Patronio?

- a) Porque está aburrido y quiere que su consejero le cuente una historia para entretenérse.
- b) Porque un hombre le ha propuesto un asunto al conde muy provechoso.
- c) Porque no sabe cómo actuar.

2. Doña Truhana llevaba una olla de aceite en la cabeza:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

3. Doña Truhana tiene una pequeña granja avícola:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. ¿En qué momento se le cae la olla a la protagonista?

- a) Cuando se sentó a descansar.
- b) Cuando rió y puso la mano en su frente.
- c) Cuando tropezó mientras iba andando por el pueblo.

5. Indica cuál es la estructura correcta del relato:

- a) Introducción (línea 1); cuento (líneas 2-23); enseñanza (líneas 24-31) y moraleja (líneas 32-33).
- b) Introducción (líneas 1-7); cuento (líneas 8-25); enseñanza (líneas 26-31) y moraleja (líneas 32-33).
- c) Introducción (líneas 1-11); cuento (líneas 12-25); enseñanza (líneas 26-31) y moraleja (líneas 32-33).

6. Señala qué expresiones y refranes podrían aplicarse a este texto:

- a) Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- b) La avaricia rompe el saco.
- c) No por mucho madrugar amanece más temprano.

7. Este fragmento tiene secuencias:

- a) Dialogadas y narrativas.
- b) Dialogadas y descriptivas.
- c) Dialogadas, narrativas y argumentativas.



8. Localiza el pasaje escrito en verso. ¿Cómo se llama esta estrofa?

- a) Redondilla.
- b) Cuarteto.
- c) Pareado.

9. ¿A qué género crees que pertenecen los cuentos del Conde Lucanor?

- a) Género de exempla.
- b) Género de ficción.
- c) Género moralizante.

10. Une cada una de las moralejas de los cuentos del Conde Lucanor con su significado correspondiente:

- a) Movidos por el temor, no decidáis atacar, que siempre sabe vencer quien siempre sabe esperar.
- b) Cuando tu provecho pudieras encontrar no debieras hacerte mucho de rogar.
- c) Cuanto más alto suba aquel a quien ayudéis, menos apoyo os dará cuando lo necesitéis.
- d) Por padecer pobreza nunca os desaniméis, porque otros más pobres un día encontraréis.
- e) A quien te haga mal, aunque sea a su pesar, busca siempre la forma de poderlo alejar.

- a) Siempre hay alguien que está en peor situación a la nuestra.
- b) Es más beneficioso para uno mismo distanciarse de las personas que nos hacen daño.
- c) No hay que actuar en caliente, sino dejar que los ánimos se calmen.
- d) Si hay un negocio del que puedes sacar provecho, deberías actuar rápido.
- e) No esperes favores de las personas con poder a las que hayas ayudado.