LOS ROMANCES

Lee los siguientes fragmentos y contesta las preguntas:

TEXTO A

Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor
y con él ambos sus yernos, los infantes de Carrión.
Acostado en un escaño dormía el Campeador,
ahora veréis qué sorpresa mala les aconteció.
De su jaula se ha escapado, y andaba suelto el león,
al saberlo por la corte un gran espanto cundió.
Embrazan sus mantos las gentes del Campeador
y rodean el escaño protegiendo a su señor.
Pero Fernando González, el infante de Carrión,
no encuentra dónde meterse, todo cerrado lo halló,
metióse bajo el escaño, tan grande era su terror.
El otro, Diego González, por la puerta se escapó
gritando con grandes: "No volveré a ver Carrión.
"Detrás de una gruesa viga metióse con gran pavor
y, de allí túnica y manto todos sucios los sacó.
Estando en esto despierta el que en buen hora nació
y ve cercado el escaño suyo por tanto varón.
"¿Qué es esto, decid, mesnadas? ¿Qué hacéis aquí alrededor?"
"Un gran susto nos ha dado, señor honrado, el león."
Se incorpora Mío Cid y presto se levantó,
y sin quitarse ni el manto se dirige hacia el león:
la fiera cuando le ve mucho se atemorizó,
baja ante el Cid la cabeza, por tierra la cara hincó.

TEXTO B

Helo, helo por dó viene
el moro por la calzada,
caballero a la gineta
encima una yegua baya;
(...)
mirando estaba a Valencia
cómo está tan bien cercada:
-¡Oh Valencia, oh Valencia,
de mal fuego seas quemada!
Primero fuiste de moros
que de cristianos ganada.
Si la lanza no me miente
a moros serás tornada,
a aquel perro de aquel Cid
prenderélo por la barba;
su mujer doña Jimena
será de mí captivada,
su hija Urraca Hernando
será mi enamorada:
después de yo harto della
la entregaré a mi campaña.»
El buen Cid no está tan lejos
que todo lo escuchaba.
-Venid vos acá, mi hija,
mi hija Doña Urraca;
dejad las ropas continas
y vestid ropas de Pascua,
aquel moro hi de perro

1. El texto A tiene:

a) Versos de 8 sílabas.
b) Versos de 16 sílabas.

2. El texto B tiene:

a) Versos de 8 sílabas.
b) Versos de 16 sílabas.

3. El texto B tiene rima:

a) Asonante en los versos pares.
b) Consonante en los versos pares.
c) No tiene rima.

4. El texto A tiene:

a) Rima consonante en todos sus versos.
b) Rima asonante en todos sus versos.
c) Sus versos no riman.

5. Ambas composiciones tienen carácter narrativo así como secuencias dialogadas.

a) Verdadero.
b) Falso.

¿Qué diferencias observas entre los textos A y B?

Según habrás podido comprobar, los versos del texto B miden ocho sílabas, mientras que los del texto A tienen 16 sílabas. Ambos tratan la leyenda del Cid. ¿A qué crees que puede deberse este cambio en la métrica? A lo largo del siglo XIV hay una decadencia de la cuaderna vía (recordemos que era el tipo de estrofa del Mester de Clerecía, de 16 sílabas) que se va haciendo cada vez más irregular, de modo que van naciendo los romances como división de estos versos de 16 sílabas.

Con lo que podemos concluir que es un poema octosílabo en el que los pares riman en asonante y los impares quedan libres. Así como las composiciones de la lírica culta se recopilan en Cancioneros, los romances se aglutinan en romanceros o en cancioneros como el Cancionero de Romances, de 1547, o el Romancero General, de 1600. Los romances más antiguos son de finales del s. XIV y XV, se les llaman romances viejos. Aunque también hay romances nuevos, por ejemplo, Lope de Vega también se valió de ellos para escribir sus obras teatrales. En el siglo XX también hay otros ejemplos de romances como el Romancero gitano de Federico García Lorca o el Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández.

Los temas de los romances

Pueden ser romances:
-Históricos (personajes y episodios de la historia antigua o bíblica), por ejemplo: los romances de la guerra de Troya.
-Hispánicos o heroicos (personajes y episodios e la historia española medieval). Por ejemplo: los siente Infantes De Lara, El Cid Campeador o el conde Fernán González.
-Franceses o carolingios (son españoles pero con temática gala). Por ejemplo: el Romance de la Huida del Rey Mansín.
-Líricos y novelescos (sobre amores y desengaños): el Romance de Blanca-Flor o el Romance del Enamorado y la Muerte.
-Noticiosos (referidos a acontecimientos históricos y eran concretos y directos).
-Cuentos: argumento breve con intención de llamar la atención del oyente: El romance de la dama y el pastor.

Los **romances** forman parte de la **lírica popular.** Se trata de **poemas épicos (**relatos en verso que cuentan la historia de un héroe que lleva a cabo unas hazañas) o **épico- líricos** (relatos que cuenta la historia de un héroe pero también desvelan unos sentimientos), casi siempre breves, compuestos ordinariamente para ser cantados o recitados al son de un instrumento. Se cantaban para el pueblo, no en las cortes como los cancioneros, y tanto el lenguaje como el estilo eran más sencillos y asequibles a un público prácticamente analfabeto.

Características lingüísticas y estructura de los romances:

-Comienzo in media res (no se conocen los antecedentes de la acción) y final trunco (el desenlace queda abierto).

-Carácter narrativo con secuencias dialogadas.

-Vocativos, repeticiones y llamadas de atención para captar el interés del oyente.

2. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

— ¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que diría:
—Yo te lo diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto, pregunta, rey,
que la verdad te diría.
—Yo te agradezco, Abenámar,
aquesa tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!
—El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita,
los otros los Alixares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra,
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
—Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
—Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.

6) El tema del fragmento es:

a) El intento de conquista de la ciudad de Granada por parte del rey don Juan.

b) La descripción del moro Abenámar.

c) El casamiento de Granada con el moro Abenámar.

7) ¿Qué medida y rima tienen los versos?

a) Versos heptasílabos, rima consonante en los pares.

b) Versos alejandrinos, rima asonante en los pares.

c) Versos octosílabos, rima asonante en los pares.

8) ¿A qué género pertenece?

a) Al género lírico.

b) Al género narrativo.

c) Al género lírico-épico.

9) ¿Cómo es el comienzo?

a) In media res (no se conoce el principio).

b) Se conocen los antecedentes de la historia.

10) ¿Se conoce el desenlace?

a) No, el final es trunco.

b) Sí, al final Granada rechaza al rey don Juan.