

CULTURA Y ARTE COLONIAL

Durante el siglo XVIII, en Europa se desarrolló una nueva forma de pensar: la Ilustración, que plantea que el ser humano puede usar su inteligencia para entender la naturaleza, el universo y la sociedad. En América, la Iglesia utilizó el arte como un instrumento clave para la evangelización: las esculturas de Jesús, las vírgenes y los santos debían ser tan reales que convencieran y enseñaran conceptos claves del catolicismo. Además, los templos eran grandes e imponentes para demostrar el poder de Dios y, por ende, las órdenes religiosas invertían mucho dinero en arte y arquitectura.

Las obras de la Escuela Quiteña son de las más notables del mundo. El trabajo de los artistas y artesanos coloniales era de mucha calidad y es importante apreciarlo porque se producía en medio de un contexto de explotación e injusticia. Vale, entonces, considerar:

1. Aunque la Colonia fue una época de excesiva explotación e injusticia, fue una época de enorme desarrollo cultural.
2. Las obras de la Escuela Quiteña nos permiten apreciar que el trabajo de indígenas y mestizos gozaba de mucha calidad y prestigio.

- Según la lectura, en América se utilizó el arte para:

Contar

Evangelizar

Supervisar

- Señala el siglo en el cual Europa comenzó a desarrollar una nueva forma de pensar.

XVIII

XVI

XIIIIV

- De acuerdo a la lectura indica a que escuela pertenecieron unas de las obras más notables de mundo:

Escuela de San Francisco

Escuela Quiteña

Escuela Cuencana

- Completa:

Aunque la Colonia fue una época