OBRA DE TEATRO

Por Jesús Méndez

"Fuenteovejuna" de Lope de Vega.

Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez con base en la adaptación de Manuel Martínez.

ACTO I

La sala de profesores del Centro de Estudios está vacía. Raúl, adolescente de 15 años del último año del bachillerato, se ha colado en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen de Matemáticas.

(Personajes que intervienen en este acto: Raúl, Profesor Ruiz y Luisa).

RAÚL: Tiene que estar por aquí, lo sé. Ramírez, Renato, ¡Ruiz! Aquí está el folder. A ver dónde tiene el examen. Aquí está.

Raúl saca del folder unas hojas engrapadas. Se pone a revisarlas.

RAÚL: Qué tipo; incluyó en el examen todos los temas de la materia, aunque no los hemos visto. Lo que quiere es reprobarnos. No tiene razón cuando dice que somos unos ignorantes, cuando que él no nos enseña.

Raúl se apoya en una mesa, saca su celular y se dispone a fotografiar las páginas, cuando un ruido fuera de la sala lo interrumpe. Raúl se esconde en uno de los cubículos.

Entran en la sala El profesor Ruiz y la alumna Luisa.

PROFESOR RUIZ: Adelante Alumna. Dígame qué es eso tan importante que tiene que decirme.

LUISA: Pues mire Profesor...

PROFESOR RUIZ: Profesor Ruiz, no se le olvide.

LUISA: Disculpe Profesor Ruiz. Como le iba diciendo, en el último examen pensé que obtendría una mejor calificación, porque estudié muchísimo y creo que contesté bien las preguntas. Por lo tanto, quiero revisar mi examen.

PROFESOR RUIZ: Ah, así que cree que respondió bien las preguntas. Luego entonces, usted me está acusando de que me equivoqué al calificar su examen, ¿no?

LUISA: No pretendo decir eso, señor.

PROFESOR RUIZ: ¿No?, entonces, si no me equivoqué, ¿quiere que le mejore su calificación solo por su linda cara?

LUISA: No señor, sólo quería saber en qué había fallado, para poder preparar mejor el próximo examen y hacerlo mejor. Así que si pudiera enseñarme el examen...

PROFESOR RUIZ: (*El profesor Ruiz da un golpe sonoro en la mesa*) Que le enseñe el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en duda mi trabajo. Jamás me habían insultado de esta manera. Está usted expulsada de la escuela durante dos días.

LUISA: Pero señor, déjeme que le explique.

PROFESOR RUIZ: ¡Fuera!

LUISA: Déjeme por lo menos hablar con el director.

PROFESOR RUIZ: No me obligue a llamar a sus padres, váyase y déjese de insolencias.

Luisa sale llorando de la sala.

ACTO II

(Personajes que intervienen en este acto: estudiantes Manolo, Cándida, César y Amanda).

Reunidos de pie alrededor de unos mesabancos, en ausencia del profesor, platican cuatro compañeros del último semestre.

CÁNDIDA: Es muy injusto.

CÉSAR: Vaya que lo es.

CÁNDIDA: Pobre Luisa, con lo aplicada que es.

MANOLO: Desde luego, el profesor es un hombre insensible, es demasiado autoritario.

AMANDA: Si la hubieras visto, se fue llorando amargamente todo el camino.

CÁNDIDA: No es para menos. Pero sigo sin entender, ¿por qué a ella?

CÉSAR: Pues porque fue la que se atrevió a ir a su cubículo. Si llegas a ir tú, Cándida, o tú, César, les toca a ustedes. Es un profesor al que no le interesa la enseñanza, solo utiliza su trabajo para hacernos sentir su poder.

MANOLO: Es cierto, nada más hay que ver la flojera con la que llega a dar clase todos los días. Ya ni se molesta en explicarnos el tema: únicamente nos dice las páginas del libro que hay que resolver y al menor ruido suspende la clase, se pone a gritarnos y nos manda con la orientadora para que nos haga un reporte.

CÁNDIDA: Pues no es justo, porque hoy es Luisa, pero mañana puede ser cualquiera de nosotros. Además, nos quiere aplicar el próximo examen con temas que no hemos visto. O ¿no es así Raúl?

RAÚL: Así es. Estuve a punto de sacarle una foto al examen, pero en eso entró el profesor con Luisa y ya no pude.

CÉSAR: Tenemos que hacer algo.

AMANDA: Sí, pero ¿qué? Porque hablando con él no vamos a conseguir nada.

MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.

CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?

CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.

ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto: Manolo, César, Amanda, Cándida, El Profesor Ruiz, Raúl y el director).

En el aula, el Profesor Ruiz imparte su clase de matemáticas.

CÉSAR: Amanda, tienes que hacerlo ya. A ti no te dirá nada por ir al baño.

PROFESOR RUIZ: Por Dios, ¿por qué no se callan?, ¿tan difícil es que guarden silencio? Como vuelva a escuchar que hablan, daré el tema por visto y lo incluiré en el examen.

Amanda temerosa, alza su mano.

PROFESOR RUIZ: ¿Qué pasa ahora señorita Amanda?, ¿qué mosca le picó?

AMANDA: Perdone profesor Ruiz, ¿puedo ir al baño?

PROFESOR RUIZ: ¿Otra vez al baño?

AMANDA: Señor, no se lo pediría si no fuera necesario.

PROFESOR RUIZ: Mujeres... siempre con problemas. Qué ¿no puede aguantarse hasta el receso? Ándele, vaya al baño y no se preocupe por regresar pronto; tómese todo el tiempo que quiera: el grupo le agradecerá su ausencia.

Amanda sale de la clase. El profesor continúa impartiendo la clase.

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después que califiqué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

MANOLO: ¿Por qué mandó expulsar a Luisa?

PROFESOR RUIZ: ¿Para esa tontería me molesta? La expulsé por su insolencia, la cual parecen compartir algunos de la clase.

CÉSAR: Pero no le ha contestado al compañero. Exactamente ¿qué hizo Luisa para merecer la expulsión?

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

El director, junto con Amanda, entra en clase, alarmado.

DIRECTOR: ¿Qué sucede señor Ruiz?, ¿a qué vienen los gritos?

PROFESOR RUIZ: Menos mal que está aquí, señor director. Todos estos jóvenes son unos revoltosos insolentes. Merecen un castigo.

DIRECTOR: Señorita Amanda, me ha mentido. Me dijo que había un joven en mal estado que requería mi ayuda.

AMANDA: Pero señor...

DIRECTOR: Nada, empiezo a creer que el Profesor Ruiz tiene razón.

Raúl se levanta desde el fondo de la clase con el celular en la mano y se acerca al director.

PROFESOR RUIZ: Raúl, ¿a dónde cree que va? Qué insolencia, qué barbaridad.

Raúl le da el celular al director para enseñarle un video. Los gritos, regaños e insultos del Profesor Ruiz se escuchan desde el celular.

PROFESOR RUIZ: No haga caso señor director. Está claro que están conspirando contra mí...

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!

FIN

PERSONAJES	NOMBRES
Principal: Protagónicos	Profesor Ruiz.
Principal: Antagónicos	El director de la escuela y los alumnos Amanda, Cándida, Manolo y César.
Secundarios	Los alumnos Raúl y Luisa.

Describe al personaje del "profesor Ruiz".

Autoritario y prepotente Mesurado y racional Pasalón y corrupto Democrático

Describe el lugar en el que transcurre la acción.

Universidad Colegio de Bachillerato Secundaria Primaria

¿Quién se introduce en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen?

El alumno Jaime La alumna María El alumno Raúl La alumna Sofía

¿Quién reclama al profesor la revisión de su examen?

Luisa María Raúl Jaime

¿Cuál es la asignatura que imparte el profesor Ruiz?

Física Ingles Química Matemáticas

¿Cuál es el tono del profesor en el siguiente diálogo?

MANOLO: Profesor, tengo una duda.
PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después de que califiqué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

Ironia, sarcasmo, burla comprensivo y empático molesto, no escucha

Lee lo siguiente, después contesta **verdadero** o **falso**

- Narra acontecimientos en orden estrictamente cronológico.
- Su principal medio de expresión son los *parlamentos*, es decir, palabras que los personajes "parlan", dicen en la escena.
- Se escribe para ser representada en un escenario.
- El autor expresa, de manera explícita, su opinión sobre los hechos.
- Plantea ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
- Se escribe en forma dialogada.
- Se conoce el argumento a través de las palabras de los personajes.
- Da importancia al testimonio de testigos presenciales.