

전통의 향기로 피어나다

학년 반 번 이름

1. 우리 전통회화에서는 글과 그림의 근본은 본래 같다고 보는 의미의 4글자는?
2. 화면의 조형성을 위하여 의도적으로 남겨 놓는 공간으로 무한한 공간감을 느끼게 하는 것은?
3. 농묵, 중묵, 담묵을 한 붓에 표현하는 방법으로 한 번의 붓질로도 먹의 다양한 농담표현이 가능한 방법은?
4. 윤곽선을 그리고 그 안을 먹색으로 채우거나 채색하는 전통회화의 표현 방법은?
5. 선묘처럼 붓의 속도, 선의 굵기, 농담만으로 표현하는 전통회화의 표현 방법은?
6. 풀과 벌레, 곤충을 함께 그린 전통회화는?
7. 물고기, 게 등을 소재로 그린 전통회화는?
8. 기복을 상징하는 잔기나 제기(제사에 사용하는 그릇)와 꽃, 과일, 화초 또는 문구류 등을 그린 그림으로 정물화와 비교되는 전통회화는? 기
9. 사군자에 해당하는 식물 네가지는? , , ,
10. 우리나라 전통회화로 과거에 실용을 목적으로 무명의 서민들에 의해 그려졌던 그림은?
11. 민화는 생활공간을 장식하거나, 상징적 소재를 담아 하는 그림으로 익명성 (작가의 이름을 표지하지 않음)과 개성적 화풍이 특징이다.
12. 문인화는 사군자, 화조, 인물, 산수 등을 소재로 , , 가 어우러지도록 표현하는 것이 특징이다.
13. 유명한 문인화인 세한도는 가 제주도에 유배되어 외롭게 있던 시절 자신을 찾아와 준 제자 이상적에게 감사의 답례로 그려준 그림이다.
14. 역사나 신화의 이야기가 아닌 과 일상 풍경 등을 담은 풍속화 덕분에 사진기가 없던 시절의 생활상을 알 수 있다.
15. 조선전기의 풍속화는 민중의 생산활동과 일상사가 주로 표현되었는데, 당대 사대부들을 이를 세속적인 것이라 여겨 라 불렀다.