El Cantar del Mio Cid

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Diaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"
De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
que a Ruy Diaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada
mandando que a Mío Cid nadie le diese posada,
que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:
sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas
de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada.
los de dentro no querían contestar una palabra.
Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba;
cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.
los de dentro no querían contestar una palabra.
Mío Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba,
el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba,
pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada.
Una niña de nueve años muy cerca del Cid se para:
"Campeador que en bendita hora ceñiste la espada,
el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta,
con severas prevenciones y fuertemente sellada.
No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,
porque si no perderíamos los haberes y las casas,
perderíamos también los ojos de nuestras caras.
Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.
Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas."
Esto le dijo la niña y se volvió hacia su casa.

1. ¿Cuántas personas acompañan al Mio Cid en su entrada a Burgos?

   a) Sesenta b) Veinte c) Treinta

2. ¿Qué sentimientos experimentan los habitantes de Burgos ante la llegada del Cid?

   a) Tristeza y alegría b) Pena y rabia c) Dolor y admiración

3. ¿Qué dice la carta que envía el rey Alfonso?

   a) Si alguien aloja al Cid perdería sus bienes.
   b) Si alguien aloja al Cid perdería los ojos de la cara y no se salvaría su cuerpo ni su alma.
   c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

4. ¿Quién es la única persona que habla con el Cid?

a) Una vieja b) Una niña c) Un soldado

5. ¿Qué le dice la niña?

a) Le dice que no quieren alojarlo en su casa.
b) Le dice que llegó una carta del rey con amenazas y que si le dejan dormir en sus casas, perderán sus bienes y los ojos de la cara.
c) Le desea suerte en su viaje y que vuelva pronto.

6. Interpreta el siguiente verso: *"-¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!"*

a) Los burgaleses quieren expresar su admiración por el Cid.
b) Los burgaleses reniegan del rey Alfonso, creen que el Cid sí es un buen vasallo, pero Alfonso no es un buen monarca.
c) Los burgaleses creen que el rey Alfonso es un buen monarca.

7. ¿Qué rasgos de la personalidad del Cid se evidencian en el fragmento?

a) Se evidencia que es un buen caballero (*que en bendita hora ceñiste la espada*), comprensivo con los burgaleses y obediente ante las órdenes del rey.
b) Se observa que el Cid es un caballero vengativo, pues decide hacerle pagar al monarca el injusto destierro que sufre.
c) Se evidencia su buen carácter.

8. ¿Dónde se manifiesta el realismo propio de los cantares de gesta?

a) En la exactitud geográfica: Burgos, el río Almazón y Santa María.
b) En las costumbres religiosas, como en la oración que hace el Cid.
c) Las dos preguntas anteriores son correctas.

9. Indica el tema del texto.

a) El lamento del Mío Cid.
b) La despedida del Mío Cid de los burgaleses.
c) El destierro del Mío Cid y la imposibilidad de los burgaleses de darle cobijo.

10. ¿A cuál de los tres cantares perteneces?

a) Al Cantar de las Bodas.
b) Al Cantar del Destierro.
c) Al Cantar de la Afrenta de Corpes.

11. Marca los recursos correctos que se corresponden con los ejemplos.

a) Epítetos épicos: *"Campeador, en buena hora, que habéis ceñido la espada"*.
b) Epítetos épicos: *"qué buen vasallo, el Cid"*.

c) Supresión del verbo introductor: "nueve años tiene la niña, que ante sus ojos se planta (aquí se suprime el verbo introductor): *-¡Campeador, en buena hora…!"*
d) Hay variedad de tiempos verbales: pretérito perfecto simple (entró); presente (lleva); futuro (abrirán); condicional (perderían), etc.
e) No hay variedad de tiempos verbales, todos los verbos están en pretérito perfecto simple (llamó, entró…).
f) Hay estilo directo en las declaraciones de los personajes: *-¡Campeador, en buena hora…!"; "Dios, qué buen vasallo el Cid".*

12. Mide los siete primeros versos del fragmento e indica dónde se produce la cesura, señala los dos hemistiquios.

a) Cada verso se divide en dos hemistiquios de ocho sílabas cada uno: *"nues-tro-cid-Ro-dri-go- Dí-az"* (8 sílabas, 1º hemistiquio); *"en-Bur-gos-con-su-gen-teen* (sinalefa)*-tró"* (8 sílabas, 2º hemistiquio); La cesura se produce entre *"Díaz* y *en"*.
b) Cada verso se divide en tres hemistiquios: *"nues-tro-cid* (3 sílabas, 1º hemistiquio*) - Ro-dri-go- Dí-az"* (5 sílabas, 2º hemistiquio); *"en-Bur-gos" (*3 sílabas, 3º hemistiquio*);" con-su-gen-teen* (sinalefa)*-tró"* (5 sílabas, 4º hemistiquio).

13. Observa la rima ¿es consonante o asonante?

a) Es rima consonante porque coinciden vocales y consonantes a partir de la última sílaba acentuada.
b) Es rima asonante porque solo coinciden vocales a partir de la última sílaba acentuada.