	COLEGIO FACUNDO NAVAS MANTILLA TERCER PERIODO	
	LITERATURA: **Literatura del Romanticismo, realismo y costumbrismo.**	**GRADO:** Octavo
FECHA: Semana del 18 al 21 de agosto de 2020	**DOCENTES**: ALEJANDRA SUÁREZ Y DIANA MARCELA MONTENEGRO.	**ACTIVIDAD 4:** Literatura del romanticismo
NOMBRE ESTUDIANTE:		

En esta guía realizaremos un repaso general sobre la literatura del Romanticismo en Colombia, sus características y los temas que se trataron en este periodo de la historia. Así que, ¡comencemos!

ROMANTICISMO

PANORAMA HISTÓRICO

Después de la independencia de España, la república colombiana inició una serie de enfrentamientos y diferencias ideológicas divididas en dos grandes bandos: Los liberales y los conservadores.

El enfrentamiento entre estas ideologías, escondieron particulares intereses de terratenientes que querían tener su propia comarca para gobernar. Cada bando quería imponer su punto de vista sin tener en cuenta si esto beneficiaba o afectada a la población.

Conservadores	Liberales
En 1848 se conformó como partido CONSERVADOR, para el cual la iglesia debería ser parte activa del gobierno.	En 1848 se conformó como partido LIBERAL, para el cual la iglesia no debería tener participación en las decisiones del estado.
Consideraban que el gobierno debería estar centralizado y desde la capital administrar sus recursos.	Creían que el estado debería dividirse en departamentos, donde cada uno pudiera administrar sus recursos.

Estas ideologías y enfrentamientos religiosos, dieron lugar en nuestro país a cruentas guerras civiles con diferentes nombres, duraron desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Una de estas guerras se llamó la **Guerra de los Mil Días.**

Romanticismo

El romanticismo fue un movimiento literario, filosófico y artístico, surgió en Europa a principios del siglo XIX, como una reacción contra el llamado siglo de las luces, las ideas propagadas por la revolución industrial y por la ilustración, donde partían de la idea que la razón era el único medio de conocimiento. Por esto, los románticos apostaron por el sentimiento y la libertad individual, un culto a lo irracional, lo pasional y lo instintivo.

En Colombia

El Romanticismo representa todo el individualismo y la libertad de creación y expresión del artista. Tiempo más tarde, los autores en sus escritos comienzan a reflejar la realidad americana como lo ven, y no como la desearían, y crean una literatura más verosímil que romántica y más "realista". Por ello entre sus **características** se encuentran:

La imaginación	Para ellos, la imaginación es la facultad que permite la creación de todo.
El individualismo	La literatura se convierte en una expresión del yo que refleja sus propios sentimientos.
El irracionalismo	El Romanticismo valora todo lo no racional: los sueños, las emociones, las pasiones, etc.
La defensa de la Libertad	Los románticos se entregaron por completo a la búsqueda y defensa de la libertad. Las características de los períodos de la Independencia y la República permitieron que nuestro país fuera un territorio propicio para el desarrollo de este movimiento.
El idealismo	Los románticos buscan ideales inalcanzables en todos los aspectos, especialmente en el amor. El choque entre los sueños y la realidad los conduce al desengaño.
El Nacionalismo	Con el Romanticismo se encienden los sentimientos nacionalistas. Los románticos valoran los rasgos diferenciales de su país, recuperan su historia, sus costumbres y su cultura.
La Angustia metafísica	Al haber perdido la fe en la razón, el romántico es un ser que vive en permanente preocupación. El amor, sobre todo el amor frustrado, aparece como una realidad que también los confronta permanentemente con el temor a la pérdida de todo.

Temas

Los principales temas exaltados por la literatura del Romanticismo son:

a) Intimidad del poeta: Escribe sobre sí mismo y exhibe sus sentimientos.

b) El paisaje: Adapta el paisaje a sus sentimientos.

c) Exaltación de los nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyen aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.

d) La vida y la muerte: el dilema existencialista se vio reflejado en novelas como María, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad.

Principales géneros literario del Romanticismo

Durante el romanticismo, florecieron 2 géneros literarios: el lírico y el narrativo. Aunque, el género que tuvo mayor auge fue la poesía, ya que a través del lenguaje que buscaba construir imágenes hermosas con palabras; también fue una forma de protestar contra el lenguaje mecánico de la ciencia y la técnica moderna.

Una de las novelas, más importante de la época y que mejor retrata este movimiento fue María de Jorge Isaacs.

Actividades

1. Une con líneas las características con las definiciones correspondientes:

Facultad que permite la creación de todo.	**La Angustia metafísica**
Valora todo lo no racional: los sueños, las emociones, las pasiones, etc.	**El irracionalismo**
Expresión del yo que refleja sus propios sentimientos.	**El individualismo**
Los románticos valoran los rasgos diferenciales de su país, recuperan su historia, sus costumbres y su cultura.	**La imaginación**
Los románticos buscan ideales inalcanzables en todos los aspectos, especialmente en el amor.	**El idealismo**
Los románticos se entregaron por completo a la búsqueda de la libertad.	**La defensa de la Libertad**
Al haber perdido la fe en la razón, el romántico es un ser que vive en permanente preocupación.	**El Nacionalismo**

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con el Romanticismo (Son 10 palabras)

O	I	D	C	A	S	O	E	Ñ	R	A	E	O	A	S
I	M	N	N	T	U	R	A	I	D	L	M	E	D	U
A	B	E	D	C	N	I	O	L	F	S	J	E	C	A
S	O	E	U	I	T	O	A	L	I	O	R	I	A	H
C	E	S	L	S	V	N	E	L	V	I	D	A	P	A
L	N	N	U	I	E	I	A	V	O	O	T	I	A	M
L	T	G	T	O	B	E	D	G	I	S	I	E	I	U
Z	N	S	E	I	D	E	P	U	G	R	N	D	S	E
A	I	O	M	I	M	P	R	A	A	A	N	U	A	R
S	A	D	N	A	U	I	A	T	S	L	A	E	J	T
O	I	A	D	A	N	I	E	I	A	I	I	S	E	E
D	D	O	U	A	P	O	O	N	N	D	O	S	S	E
C	I	S	J	U	D	E	I	O	T	D	A	N	M	E
A	L	T	D	N	U	E	D	A	L	O	I	I	A	O
U	I	N	A	C	I	O	N	A	L	I	S	M	O	L

3. Lee el siguiente poema romántico de Julio Flórez y desarrolla las actividades

Resurrección

Algo se muere en mí todos los días;
del tiempo en la insonora catarata,
la hora que se aleja, me arrebata
salud, amor, ensueños y alegrías.

Al evocar las ilusiones mías,
pienso: «¡Yo, no soy yo!» ¿Por qué, insensata,
la misma vida con su soplo mata
mi antiguo ser, tras lentas agonías?

Soy un extraño ante mis propios ojos,
un nuevo soñador, un peregrino
que ayer pisaba flores y hoy... abrojos.

Y en todo instante, es tal mi desconcierto,
que ante mi muerte próxima, imagino
que muchas veces en la vida... he muerto.

Alma-Tadema, Lawrence. *Rivales inconscientes*, 1893.

FLÓREZ, Julio. En: COBO B., Juan Gustavo. Álbum de poesía colombiana. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980.

La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:

a. una perspectiva nostálgica, dado que se narra algo que nunca se podrá alcanzar.
b. las dificultades del amor, porque si algo muere todos los días, el amor también.
c. el autor como vate, porque se debe ser muy sensible para escribir de esa manera.
d. la naturaleza, por la descripción detallada del entorno social.

La perspectiva nostálgica en el poema se encuentra fácilmente en el verso:

a. Algo se muere en mí todos los días.
b. Soy un extraño ante mis propios ojos.
c. Y en todo instante, es tal mi desconcierto.
d. imagino que muchas veces en la vida... he muerto.

La característica romántica más clara del poema es:

a. el sentimiento nacionalista.
b. la exaltación del yo.
c. el cultismo.
d. el redescubrimiento de lo popular

Escribe F (falso) o V (verdadero), según corresponda.

a. El poema evidencia historias paralelas, pues a medida que se narra el pensamiento del poeta, se cuenta la historia de lo nacional. ( )
b. La última estrofa refleja la perspectiva nostálgica ante la muerte fatal. ( )
c. Mencionar las flores demuestra la armonía con el mundo porque se hace un paralelo entre las sensaciones y los fenómenos naturales. ( )