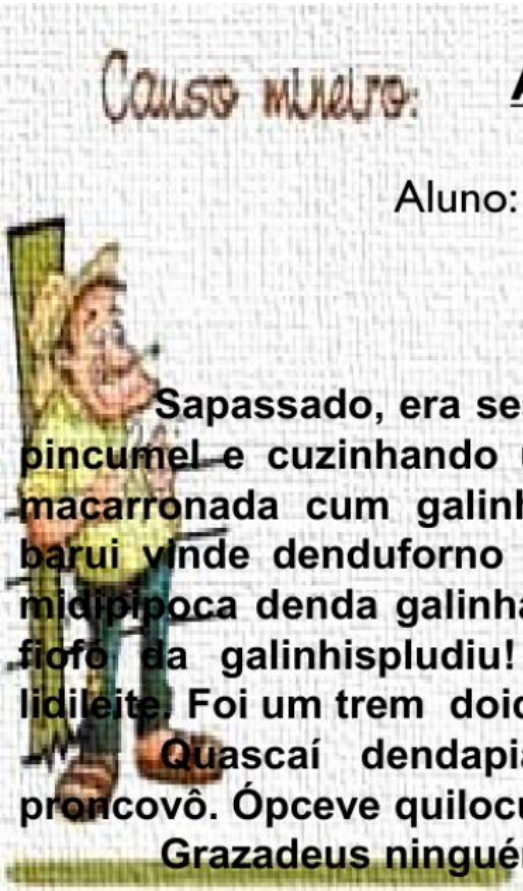

Atividade de Língua Portuguesa

Aluno: Ano/turma:

Variação Linguística

Sapassado, era sessetembro, taveu na cuzinha tomando uma pincumel e cuzinhando um kidicarne cumastumate pra fazer uma macarronada cum galinhassada. Quascaí de susto quanduvi um barui vinde denduforno parecenum tidiguerra. A receita mandopô midipipoca denda galinha prassá. O forno isquentô, o mistorô, e o fiofô da galinhispludiu! Nossinhora! Fiquei branco quinein um lidileite. Foi um trem doidimais!

Quascaí dendapia! Fiquei sensabê doncovim, noncotô, proncovô. Ópceve quilocura!

Grazadeus ninguém semaxucô!

NATUREZA E CULTURA (Fonte: ARANHA, M.L. & MARTINS, M.H. A cultura. In: Filosofando: introdução à filosofia. SP: Moderna, 1993, p.2-8)

1) Observe a imagem e faça a leitura do texto, após identifique o falante do texto. A qual região do Brasil ele pertence?

2) O texto está escrito:

a) ( ) na linguagem formal

b) ( ) na informal

3) Traduza o trecho a seguir e faça as correções necessárias. “Fiquei sem sabê doncovim, noncotô , proncovô” .

A- Responda porque a personagem ficou assim?

4) Analise qual linguagem deveremos utilizar nas situações abaixo. Escreva **LF** para (linguagem formal) e **LI** (para linguagem informal:

a) ( )Ao conversar com um amigo.

b) ( ) Ao conversar com a diretora da escola.

g) ( ) Ao conversar com vários amigos.
h) ( ) Ao redigir um texto para o vestibular.
i) ( ) Ao conversar no telefone com um juiz.
j) ( ) Ao conversar com um matuto.

(Angeli, Luke & Tantra — Sangue bom. São Paulo: Devir/Jacaranda, 2006. p. 17.)

5. Tantra e Luke são duas adolescentes que estão vindo da escola. Observe a forma como Tantra cumprimenta o seu amigo Orelha.
a) O que quer dizer a expressão "— Aí, Orelha?"?

b) E a expressão "Beleza, mano?!"?

6. Ao todo, Orelha diz apenas três palavras. O que isso significa em relação ao uso da língua portuguesa?

7. O humor da tira está principalmente no último quadrinho. Explique por quê.

8. Considere o contexto dessa interação verbal, isto é, quem são os interlocutores, o que cada um deve pensar a respeito do outro, o local em que se encontram, etc.

a) Você acha adequada a variedade linguística utilizada por Tantra e Orelha nessa situação? Por quê?

b) Imagine, nesse contexto, Tantra utilizando a expressão "Como tem passado, amigo?". O que Orelha poderia pensar a respeito dela?