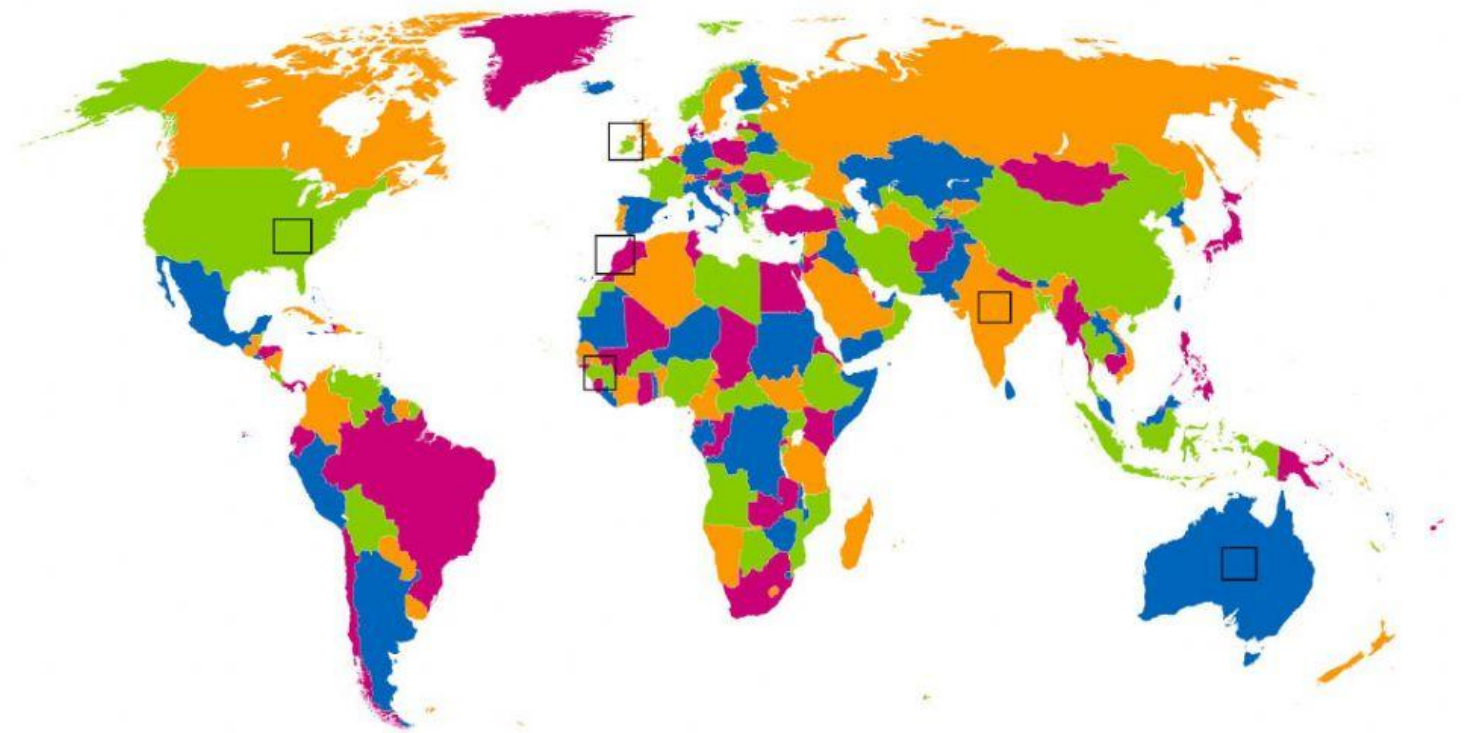


# Temporada de audiciones 8

**Nombre y apellidos:**

**Curso:**

**Ejercicio 1:** Escucha muestras de música de distintos continentes. Pero antes vamos a ver tus conocimientos en geografía. Une con flechas cada una de las nacionalidades de las músicas que vas a escuchar con su situación en el mapamundi.



**EEUU   Irlanda   Marruecos   Guinea   India   Australia**

- Ahora numera los países según su orden de aparición:

	<b>EEUU</b> (Norteamérica)
	<b>Irlanda</b> (Europa)
	<b>Marruecos</b> (África)

	<b>Guinea</b> (África)
	<b>India</b> (Asia)
	<b>Australia</b> (Oceanía)

- Escucha de nuevo la audición y comprueba que tu respuesta concuerde con las pistas musicales siguientes:
  - **EEUU:** Pieza vocal, con acompañamiento armónico de tres acordes. Uno de los antepasados del rock.
  - **Irlanda:** Danza en compás 6/8. Tres instrumentos entran escalonadamente interpretando la melodía, y posteriormente se añade el resto haciendo el acompañamiento.
  - **Marruecos:** Una única línea melódica, con acompañamiento rítmico de percusión.
  - **Guinea:** Grupo de percusión, integrado principalmente por instrumentos de membrana: congas, djembé, tam-tam y pequeña percusión.
  - **India:** Instrumento de cuerda que dialoga con diferentes instrumentos de percusión.
  - **Australia:** Solo de didgeridu, instrumento de viento de sonido peculiar. Es una rama de árbol vaciada por las hormigas, que se sopla rítmicamente.

**Ejercicio 2:** ¡Todavía no has pasado por Sudamérica! Escucha esta canción boliviana y sigue su estructura. Se trata de **Vuela palomita**, de H. Lema.

- Completa el musicograma indicando si es la voz o la flauta la que lleva la melodía en cada sección. Ten cuidado, porque el tema B comienza igual que el A. Fíjate más bien en la instrumentación que lleva cada tema y te resultará más sencillo.

Estructura	Intro	A	B	B	Coda
Nº de compases	8C				
Análisis tímbrico	guit./arpa				

- La coda consiste en repetir la melodía                      veces, pero más

**Ejercicio 3:** El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.