

Temporada de audiciones 7

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Escucha cómo una misma melodía cambia de carácter en la siguiente audición. Primero escucha sólo la primera versión, que respeta el carácter desenvuelto de la original. Después escucharás cómo la misma melodía se transforma. Recuerda que la música posee carácter. Escribe el número de orden en cada grupo de adjetivos, según creas que se adaptan mejor al carácter de cada versión:

| | Tema original |
|--|------------------------|
| | Inocente y primaveral |
| | Cómico e irónico |
| | Tenebroso y solemne |
| | Dramático y apasionado |

Ejercicio 2: Los países también tienen su carácter. En 1829 y en 1830, Félix Mendelssohn, un compositor romántico, viajó por Escocia e Italia. De estos viajes extrajo ideas para componer dos sinfonías y una obertura. La audición de estas obras pone de manifiesto el contraste entre el paisaje nórdico y el mundo mediterráneo, puestos en música por el mismo compositor.

Lee los siguientes textos, escritos por el propio Mendelssohn. Están extraídos de sus cartas. Reflejan la impresión que le causaron ambos países. Deduce qué escrito se refiere a Escocia y cuál a Italia:

En el campo se está a gusto. Por la tarde siempre me he sentido acompañado al ver la multitud de personas de diferentes naciones y comarcas cómo se divierten juntas. No está nada mal, especialmente porque el cálido aire primaveral te anima y hace que te olvides del invierno. He apagado la calefacción y estoy sentado ante la ventana abierta; los almendros están en flor por todas partes y los matorrales se visten de hojas; debe ya buscarse la sombra: para estar en febrero, esto está muy bien.

F. Mendelssohn, viaje a:

El país es grande, amplio, con una vegetación espesa y bosques abundantes, torrentes que se precipitan por debajo de los puentes llegando de todas direcciones, gramíneas, mucho brezo con flores, pozas, pasaderas, caminos que se cruzan, un verde precioso, y por todas partes agua, de un azul profundo. Pero todo es solemne, umbrío, solitario.

F. Mendelssohn, viaje a:

- Escucha ambos fragmentos. Te has formado ya una idea del carácter de ambos países y de la impresión que produjeron en el compositor: prueba a imaginar cuál de los dos inicios es de la *Sinfonía escocesa* y cuál de la *Sinfonía italiana*. Escribe el título en el espacio en blanco correspondiente:

- Escucha de nuevo el inicio de la *Sinfonía escocesa* y analiza varios de sus aspectos musicales:

Movimiento

Tonalidad

Carácter

- Describe las dinámicas del fragmento:

- Escucha de nuevo el inicio de la *Sinfonía italiana* y analiza varios de sus aspectos musicales:

Movimiento

Tonalidad

Carácter

- Describe las dinámicas del fragmento:

Ejercicio 3: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.