

Temporada de audiciones 3

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: En una banda de jazz, como en todo grupo musical, los instrumentos están dispuestos de una forma concreta y estudiada. Escucha la sonoridad de una banda de jazz, con la obra **Sugar Foot Stomp**, de Kid Ory, un gran trombonista norteamericano que había fundado su primera banda de jazz con la edad de 11 años. Observa que los instrumentos de la sección melódica improvisan y los de la sección rítmica les acompañan. Indica en las casillas el nombre del instrumento de la sección melódica que improvisa en cada caso (comprueba que cada improvisación dura 24 compases. Cuéntalos de 12 en 12).

TEMA		IMPROVISACIONES						TEMA	
T	O	Clarinete grave						T	O
D	O	agudo						D	O
S								S	
12	12								

Ejercicio 2: En el jazz es corriente imitar las inflexiones de la voz en el habla o en el canto con los instrumentos, mediante recursos como el *growl* (gruñido) y el *wa-wa*, con resultados muy expresivos. También se da el fenómeno contrario: en el *scat* es la voz humana la que imita el color y el lenguaje instrumental. Obsérvalo en este pequeño fragmento, titulado **Hot and bothered**, de Duke Ellington, donde trompeta y voz establecen un divertido diálogo.

- La voz que suena, ¿es masculina o femenina?
- ¿Cómo la describirías?
- ¿A qué instrumento trata de imitar?

Ejercicio 3: Escucha esta audición (**I can't give you anything but love**, de D. Field) interpretada por la gran cantante de jazz **Ella Fitzgerald**. Esta canción tiene tres estrofas, pero la cantante cambia el timbre de la voz y se divierte representando diferentes personajes. Con este recurso vocal, su interpretación rebosa humor.

- Escribe debajo de la 2ª y 3ª casillas qué tipo de persona imita la voz de Ella Fitzgerald.

Estructura	A	A	A
Timbre de voz	NATURAL		

- ¿Qué instrumentos acompañan a la cantante?

Ejercicio 4: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.