

Temporada de audiciones 2

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Vamos a trabajar a continuación una obra para comprobar cómo funciona el contraste tímbrico. Observa este efecto en una pieza del compositor francés Michel-Richard de Lalande. La escribió para amenizar las fiestas del rey de Francia, Luis XIV en su palacio de Versalles.

Escucha un fragmento y observa el efecto de eco: un grupo formado por instrumentos de viento-metal y percusión propone un tema, y otro grupo, formado por instrumentos de viento-madera, lo repite a continuación.

- Analiza el contraste tímbrico mediante el musicograma haciendo una cruz (utiliza la letra X) en la casilla correspondiente, según escuches el grupo de viento metal y percusión o el de viento madera.

V. metal + perc.																		
V. madera																		

- ¿Cuántos juegos de eco has detectado?
- La pulsación es muy regular durante toda la pieza. Pero observa que cambia al final. ¿Cuál de estas dos indicaciones de movimiento corresponde a la interpretación?

Ejercicio 2: Escucha ahora un trozo del **Concierto para oboe** y orquesta de Antonio Vivaldi. En esta ocasión, Vivaldi opone el instrumento solista de viento (oboe) a toda la orquesta de cuerda. Notarás que el papel protagonista se va alternando: a veces lo hace la orquesta de cuerda y a veces el oboe.

- ¿A qué familia pertenece el oboe?
- Igual que has hecho en el ejercicio anterior, completa el musicograma marcando una x en las casillas de quien destaque cada vez: la orquesta o el oboe solista.

Oboe						
Orquesta						

- ¿Cuántas veces corresponde al oboe el papel principal?

Ejercicio 3: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.