


Temporada de audiciones 1

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Observa la partitura que vas a encontrar a continuación. Se trata de la parte del violín solista del concierto “*El otoño*” de Vivaldi. Fijándote en las indicaciones dinámicas que están anotadas en la partitura, podrás prever los cambios de intensidad que pretende conseguir el compositor.

- Busca en la partitura las indicaciones dinámicas y haz una cruz (utiliza la letra X) junto a todas las que encuentres.
- El timbre de una obra musical viene determinado por los instrumentos que elige el compositor/a. Los instrumentos elegidos se anotan también en la partitura. ¿Qué timbre ha elegido Vivaldi para el instrumento solista?
- ¿Qué indicación de movimiento lleva la partitura?
- ¿Qué significa?
- En la partitura, indica cuál es la nota más aguda y cuál es la más grave.
- También debes señalar dónde está la figura rítmica más larga y dónde la más corta.
- ¿Cuántas veces aparece representada la siguiente figura rítmica? 

Allegro

violín solista



f

p

f

p

p

Ejercicio 2: Hay compositores que, a través de la música, han sabido explicarnos cómo es su tierra. Edvard Grieg, nacido en Noruega en el siglo XIX, es uno de ellos. Muchas de sus obras se inspiran en los paisajes y las leyendas de su país.

Una de sus composiciones más conocidas, escrita para oquesta, se titula **“Peer Gynt”**. Peer es un joven viajero que abandona su pueblo en busca de aventuras. Grieg la compuso para acompañar una obra de teatro de Ibsen, un famoso escritor, también noruego. La música tuvo tanto éxito, que Grieg la adaptó para que pudiera interpretarse independientemente de la obra dramática, en salas de concierto.

Escucha este fragmento titulado **La mañana**, en que el compositor evoca el despertar de la naturaleza al comenzar el día. Se trata del primer movimiento de la obra, donde se explica la historia del héroe Peer Gynt.

- Sigue el musicograma del fragmento.
- Repite la audición. Observa atentamente los cambios de intensidad e indica cuál es la indicación dinámica que aparecería en los sitios señalados.

flauta

oboe

flauta

oboe

flauta

oboe

flauta

oboe

orquesta

orquesta

Ejercicio 3: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.**

También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.