

# Comparamos audiciones 2

Nombre y apellidos:

Curso:

Las siguientes audiciones o ejercicios están planteadas por parejas, con la idea de comparar elementos que puedan ser comunes o diferentes en ambas.

**Ejercicio 1:** Con esta actividad vamos a trabajar la idea de introducción y coda.

- Una **introducción** es un fragmento musical que se añade a veces delante de una pieza. Suele ser breve y sirve para iniciar la composición y preparar la entrada del tema.
- Una **coda** es un fragmento musical añadido detrás de la pieza para acentuar la sensación de final.

Mira ahora una pequeña partitura de la canción **El patio de mi casa**. Hemos inventado para ella tres tipos de introducciones y tres tipos de coda (rítmica, melódica y armónica). ¿Sabrías decir cuál es cuál? Indica también cómo lo has deducido.

## Introducciones

Three musical staves showing different types of introductions for the song "El patio de mi casa". Each staff starts with an "INTRO" box and ends with a "TEMA" box. The lyrics "El pa - tio de mi ca - sa" are written below the notes.

## Codas

Three musical staves showing different types of codas for the song "El patio de mi casa". Each staff starts with a "CODA" box. The lyrics "co - mo los de - más." are written below the notes.

## ¿Por qué es así esta introducción y esta coda?

Rítmica	Melódica	Armónica

**Ejercicio 2:** Escucha una melodía de Mozart, concretamente el comienzo del 2º movimiento de su **Concierto para clarinete**. Al ser un compositor del Clasicismo, sus melodías poseen unas proporciones muy regulares. Esta consta de cuatro frases, cuyo final se oye claramente al notarse la sensación de “descanso” de la frase, como si llevara puntos o comas. Escucha cómo, al estar construida de este modo, parece como si “hablara” y transmite sensación de naturalidad. Después, responde las siguientes preguntas:



- Esta pieza lleva la indicación de *adagio*, ¿qué significa este término?
- El carácter de esta pieza es:
- Esta obra está escrita en compás de 3/4. Cuenta los compases que posee cada frase y escribe su número en el musicograma.
- Escucha de nuevo la audición. Completa el gráfico escribiendo una A o una B en las casillas superiores, según si la frase melódica se repite o cambia.
- Haz un análisis tímbrico: escribe quién tiene el protagonismo en cada caso, si el clarinete o la orquesta.

Análisis melódico

A

Nº de compases

8 C

Análisis tímbrico

Escucha ahora otra obra con un carácter totalmente distinto, se trata de la pieza **I let a song go out of my heart**, de Duke Ellington, de quien ya has escuchado alguna audición anteriormente.

- Ante todo, presta atención a la instrumentación. La pieza está interpretada por un trío de jazz, que está formado por los siguientes instrumentos:
- Analiza el tema observando si las frases melódicas que lo forman se repiten o cambian. Después, cuenta los compases que posee cada frase y escríbelos debajo:

<b>Análisis melódico</b>	<b>Intro</b>	<b>A</b>			
<b>Nº de compases</b>	<b>4C</b>	<b>8C</b>			

- Compara la construcción melódica de este tema con la del concierto de clarinete de Mozart.  
¿Existe algún paralelismo entre ellas?