COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO CARL ROGERS
"Pioneros en Formación Humanista"

ÁREA: Sociales
ASIGNATURA: Filosofía
GRADO: Undécimo
PERIODO: TERCERO

ESTUDIANTE: _____
FACILITADOR: *Edinson Rueda*
FECHA: _____ de 2020
QUIZ: 3

QUIZ FILOSOFÍA 11

TEXTO 1

La Peste es una fábula en forma de novela donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la Resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la guerra, "al odio de los verdugos", escribía refiriéndose a
esos ajustes de cuentas, "ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia".

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de La Peste, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta
las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

Los premios Nobel de Literatura
Análisis de la obra de Albert Camus

1. La idea central del texto es
a) El simbolismo de la obra La Peste.

b) Camus y su concepción de la realidad social.

c) La Peste y las técnicas argumentativas empleadas.

d) El mensaje humanista de Camus en La Peste.

2. Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar
a) Un objetivo irrelevante.

b) Una finalidad fundamental.

c) Un anhelo basado en la divinidad.

d) Un deseo de superación social.

3. En la lógica de Camus el humanismo era entendido como
a) Una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.

b) Una alternativa segura para superar los odios y rencores.

c) Una posibilidad para que se logren metas trascendentes.

d) Una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.

4. A partir de las reflexiones contenidas en La Peste es posible afirmar que
a) Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.

b) La fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.

c) La literatura es sensible a problemas sociales y políticos.

d) El amor y el odio pueden convivir en la obra artística.

5. ¿Cuál es la información incompatible con el texto?
a) El mensaje de La Peste se transmite de forma alegórica.

b) Las guerras engendran odios y rencores arraigados.

c) La sensibilidad social debe predominar ante la belleza.

d) Las novelas tienen relación con los problemas sociales.

TEXTO 2

La cansada mirada pesimista, la desconfianza respecto al enigma de la vida, el glacial no de la náusea sentida ante la vida -estos no son los signos distintivos de las épocas de "mayor maldad" del género humano: antes bien, puesto que son plantas cenagosas, aparecen tan solo cuando existe la ciénaga a la que pertenecen, me refiero a la moralización y al reblandecimiento enfermizos, gracias a los cuales el animal hombre acaba por aprender a avergonzarse de todos sus instintos.

NIETZSCHE, Friedrich.
La genealogía de la moral

6. Identifique la información incompatible con el texto.
a) El reencuentro con nuestros instintos permite asumir una actitud optimista frente a la vida.

b) La moralización y el reblandecimiento no fomentan un mejor conocimiento de la existencia.

c) Avergonzarse de nuestros propios instintos constituye un signo afín al pesimismo y la desconfianza.

d) Si el hombre se avergüenza de sus propios instintos estará fomentando épocas de "mayor maldad".

TEXTO 3

Indudablemente, hay buenas razones que abonan la esperanza de que todo dogmatizar en filosofía, aunque se haya presentado como algo muy solemne, muy definitivo y válido, acaso no haya sido más que una noble puerilidad y cosa de principiantes, y quizá esté muy cercano el tiempo en que se comprenderá cada vez más "qué es lo que" propiamente ha bastado para poner la primera piedra de esos sublimes e incondicionales edificios de filósofos que los dogmáticos han venido levantando hasta ahora: postura que no es sino una superstición popular cualquiera, procedente de una época inmemorial (como la superstición del alma, la cual, en cuanto superstición del sujeto y superstición del yo, aún no ha dejado de causar daño), acaso un juego cualquiera de palabras, una seducción de parte de la gramática o una temeraria generalización de hechos muy reducidos, muy personales, muy humanos, demasiado humanos.

NIETZSCHE, Friedrich
Más allá del bien y del mal

7. La lectura trata acerca de:

A) los antecedentes del dogmatismo

B) las supersticiones populares

C) la dogmatización en filosofía

D) la superstición del alma

8. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:

A) los pensamientos inmemoriales

B) las generalizaciones prudentes

C) la superstición del alma

D) la gramática tradicional

9. ¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?

A) El autor lo considera como una noble puerilidad

B) Se ha mostrado como algo solemne, definitivo y válido

C) Hay razones para refutar tal postura filosófica

D) El autor lo asume como algo definitivo y esperanzado