RECURSOS POÉTICOS

Realizamos las actividades propuestas.

El pez perdido

Anoche
un pez vino a golpear
el vidrio de mi ventana.

Pensé: o estoy soñando
o mi departamento
está bajo el agua.

Nada de eso.
Cuando le abrí
para ver qué pasaba,

la noche era de aire
pero más espesa.
Una noche rara.

El pez entró, curioso,
y dio unas vueltas
por mi dormitorio.

Creo entender qué sucedió:
este pez, sin querer,
salió del mar y se perdió.

Anduvo toda la noche
golpeando el vidrio
de otras ventanas
y desapareció dando un coletazo
por la madrugada.

© Jorge Accame. En: *Hay una cosa y otros poemas*. Buenos Aires, Norma, 2014.

Wikiglosario

Espeso: _____, con mucha densidad.
Coletazo: golpe dado con la _____.
Madrugada: _____

Perfil



Jorge Accame

Nació en 1956, en la ciudad de Buenos Aires. Es docente en la ciudad de San Salvador de Jujuy, donde vive desde 1982. Es, además, dramaturgo y escritor. Algunos de sus libros para niños son *Cosas que los papás no saben*, *Cuidado con el dinosaurio* y *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*, de Editorial Norma.

Decir con arte

1. Encontrá en el poema los sinónimos de las siguientes palabras y escribilos.

apartamento: _____ **ocurría:** _____

extraña: _____ **océano:** _____

2. En grupos, debatan. ¿Quién golpeó la ventana? ¿Qué pensó el poeta? ¿Qué sucedió cuando abrió la puerta? ¿Qué explicación da el poeta? ¿Con qué adjetivo calificativo describe al pez?



A veces, los poetas utilizan **recursos poéticos** para expresar significados de manera diferente de la habitual. Los siguientes son algunos de ellos.

- **Comparación:** se relacionan dos elementos similares mediante el uso de las palabras *como* o *cual*. Por ejemplo: *estaba cómoda como pez en el agua.*
- **Personificación:** se asignan características o rasgos humanos a objetos o animales. Por ejemplo: *el pez entró, curioso.*
- **Imágenes sensoriales:** se expresan sensaciones que se perciben por medio de los sentidos. Pueden ser visuales, auditivas, olfativas, táctiles o gustativas. Por ejemplo, *golpeando el vidrio* es una imagen auditiva; *olas saladas* es una imagen gustativa.
- **Metáfora:** se establece una relación de semejanza entre dos elementos, pero solo se nombra uno de ellos y, por lo tanto, hay que reponer a qué elemento se refiere la semejanza. Por ejemplo: *algodones en el cielo* se refiere a las nubes, ya que se establece una relación entre el aspecto de las nubes y el algodón.

3. Indicá si los siguientes versos contienen comparaciones (**C**), personificaciones (**P**), imágenes sensoriales (**I**) o metáforas (**M**).

- ☐ *Las perlas blancas de tu boca...*
- ☐ *El pez se preguntó qué pasaba...*
- ☐ *Salió disparado como un rayo...*
- ☐ *La madera, rugosa y pegajosa...*

POESÍA

Está compuesa de _____

que se pueden agrupar en _____.

Los versos pueden tener _____

que puede ser _____ o _____.

Suele incluir _____

_____

_____

_____.

1. Leé este poema.

Agua, ¿dónde estás?

Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están).

Federico García Lorca



2. Completá con información del poema.

- El poema tiene _____ versos y _____ estrofas. La mayoría de las estrofas tienen _____ versos.
- La rima, en general, es _____. Por ejemplo, entre las palabras _____ y _____.

4. Extraé del poema un adjetivo calificativo y un adjetivo numeral.

Adj. calificativo: _____

Adj. numeral: _____ (_____)

3. Subrayá en el poema dos sustantivos comunes y hacé una rima consonante con cada uno.

5. Completá el cuadro siguiendo los ejemplos.

	¿SUSTANTIVO O ADJETIVO?	TIPO	GÉNERO Y NÚMERO
cardumen	sustantivo	común, concreto, colectivo	masculino, singular
fríos	adjetivo	calificativo	masculino, plural
catorce			
	adjetivo	numeral	Femenino /plural
Cleopatra			
rionegrinas			