

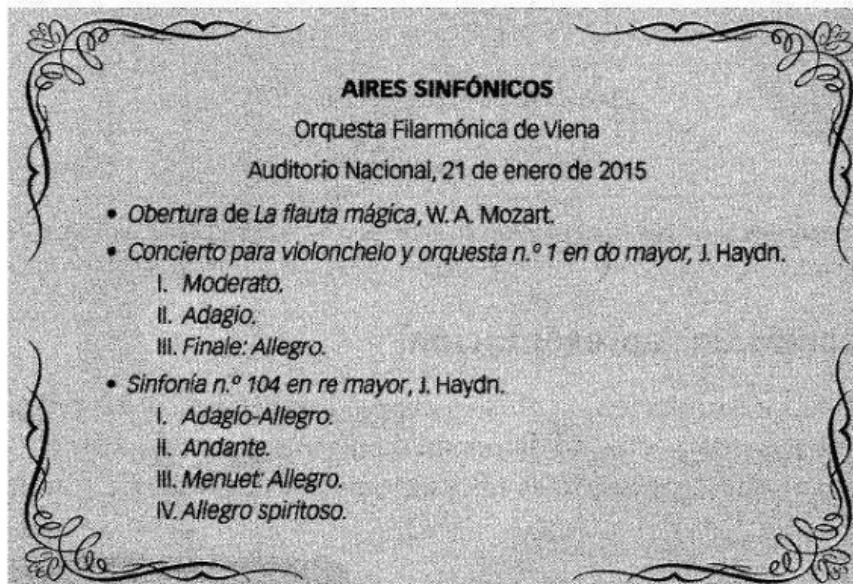
Unidad 9

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

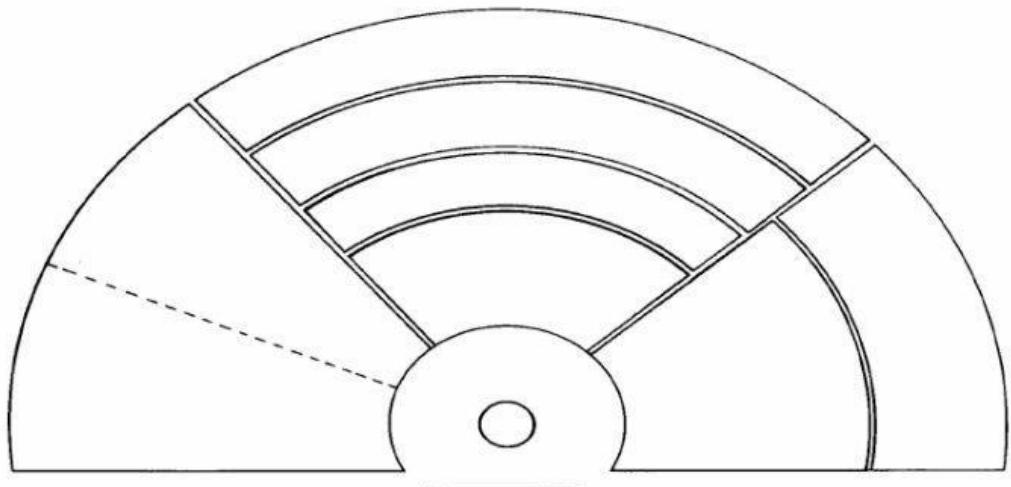
Ejercicio 1: Imagina que asistes a un concierto de música clásica y recibes este programa de mano a la entrada. Contesta a las siguientes preguntas.



- ¿Cuáles son los compositores de las piezas musicales que se interpretan en el concierto?
- ¿De cuántas piezas musicales consta y cuántos movimientos tiene cada una?
- ¿En qué momentos crees que deberías aplaudir?
- ¿Por qué tiene lugar en un auditorio y no en un teatro?

Ejercicio 2: ¿Con qué criterio se disponen los instrumentos en la orquesta sinfónica?

Ejercicio 3: Escribe sobre este diagrama las diferentes categorías instrumentales de la orquesta sinfónica.



Ejercicio 4: Benjamín Britten (1913-1976) escribió la *Guía de orquesta para jóvenes*, en 1946, con el objetivo de mostrar los instrumentos y familias que componen la orquesta sinfónica. Utilizó un tema del compositor inglés del siglo XVII Henry Purcell interpretado por la orquesta al completo y por cada una de sus secciones instrumentales por separado. Escucha la música siguiendo la partitura.



Guía de orquesta para jóvenes, B. Britten

- A continuación, indica qué familias instrumentales interpretan la melodía en cada una de las siguientes casillas.

--	--	--	--	--	--

Ejercicio 5: Completa las siguientes casillas con los tiempos o movimientos que estructuran una sonata, una sinfonía y un concierto.

--	--	--	--

Ejercicio 6: Deduce a partir de las fotografías, en qué imagen se está interpretando una sinfonía, en cual un concierto y en cual una sonata. ¿Cómo has llegado a esas conclusiones?



Ejercicio 7: Numera del 1 al 4 las siguientes grandes formas instrumentales, teniendo en cuenta el orden de aparición.

Grandes formas instrumentales

	CONCIERTO
--	-----------

	SONATA
--	--------

	CUARTETO
--	----------

	SINFONÍA
--	----------

Ejercicio 8: Escucha la siguiente muestra de agrupaciones instrumentales y di qué instrumentos forman cada una de ellas. También debes numerarlas según el orden de aparición.

Reconocemos agrupaciones

	Dúo:		Cuarteto de jazz:
	Trío:		Grupo de rock:
	Orquesta sinfónica:		

Ejercicio 9: Observa los siguientes fragmentos de partitura del poema sinfónico *Till Eulenspiegel* de Richard Strauss. Despues escribe la letra correspondiente a cada fragmento musical.

A

The musical score fragment A consists of a single measure in 4/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking 'p' (pianissimo). The melody starts with a grace note followed by an eighth note. This is followed by a sixteenth-note cluster, then an eighth note, another sixteenth-note cluster, and finally a sixteenth note.

B

cresc.

C

mf

sfz

D

E

F

ff

G

H

p

I

ff