

Unidad 7

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: ¿Qué significan los siguientes términos? Arrastra la abreviatura correspondiente a su casilla.

Piano:

Mezzopiano:

Forte:

Pianissimo:

Fortísimo:

Diminuendo:

pp *f* *mp* *p* *ff* *dim*

Ejercicio 2: ¿Qué significan los siguientes términos?

Adagio:

Andante:

Allegro:

Presto:

Accelerando:

Ritardando:

Ejercicio 3: Observando la partitura, numera el orden en el que se interpretaría (recuerda que está escrita para piano y, por lo tanto, hay que seguir la lectura paralelamente de dos en dos pentagramas):

El amor brujo de Manuel de Falla

The image shows a musical score for 'El amor brujo' by Manuel de Falla. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the same. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, and *ff* (fortísimo) towards the end. There are also some slurs and accents over the notes.

	En el quinto compás se toca muy suave, intensidad que se mantiene durante ocho compases.
	Se empieza tocando fuerte, aunque la intensidad disminuye progresivamente durante cuatro compases.
	En el compás 13 aparece un fortísimo súbito, es decir, se empieza a tocar muy fuerte de repente.

Ejercicio 4: En esta composición para orquesta observarás que una parte de los instrumentos propone un tema y otros instrumentos contestan imitándolo, pero con una intensidad mucho más débil. Observa el efecto de eco que se produce y completa el gráfico utilizando las indicaciones **f** y **p**. ¿Cuántas veces ha tocado fuerte la orquesta?

Danza de las furias, H. Purcell

<i>f</i> -	

Ejercicio 5: Escribe los términos de tempo que más se ajusten a la velocidad de cada uno de los tres fragmentos musicales que vas a escuchar.

A tempo

1 <input style="width: 80%;" type="text"/>	2 <input style="width: 80%;" type="text"/>	3 <input style="width: 80%;" type="text"/>
---	---	---

Ejercicio 6: Haz una X en el matiz que mejor se ajuste a esta audición.

Higher Ground, Red hot chili peppers

(a) 	(b) 	(c) 	(d) <i>f</i>	(e) <i>p</i>
--	---	--	--------------	--------------

Ejercicio 7: Mientras escuchas la siguiente audición, responde a las preguntas propuestas.

En la cueva del rey de la montaña, E. Grieg

- La pulsación, ¿se mantiene regular o varía?
- ¿Cuál de estas indicaciones resume mejor lo que hace el movimiento de esta pieza? Haz un tick.

ALLEGRO RITARDANDO PRESTO ADAGIO ACCELERANDO

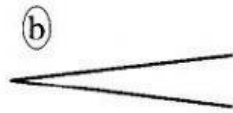
- El carácter de esta música es muy marcado. ¿Cuál de estas escenas crees que representa? Haz un tick.

<input type="checkbox"/> La salida del sol sobre el mar.	<input type="checkbox"/> Una persecución.
--	---

	La muerte de una persona querida.
--	-----------------------------------

	La danza de una bailarina árabe.
--	----------------------------------

- Elige la indicación que mejor refleje el matiz de la obra. Tacha con una X la letra correspondiente.



(d) *f*

(e) *p*

Ejercicio 8: Ahora escucharás otra pieza de pulsación variable. Es una antigua melodía, conocida en Italia e Inglaterra. Fíjate en el instrumento que interpreta el tema: se denomina **cistro**. En Inglaterra los había en las barberías. Los clientes lo tocaban para entretenerse mientras aguardaban su turno.



Chi pazza, Azzaiuolo

- Qué hace el movimiento de esta pieza:
- Escúchala otra vez y haz un tick en el gráfico que la explica mejor:



- ¿Cuántas veces se repite el tema? Marca una casilla cada vez que lo escuches:

X						
---	--	--	--	--	--	--

Ejercicio 9: A continuación vas a escuchar el último de los cinco movimientos (sí, sí... cinco, ni más ni menos) de la 6ª *sinfonía* de **Beethoven**, también llamada *Pastoral*. Se trata de música programática, ya que los sonidos de la orquesta intentan evocar distintos ambientes de la naturaleza.

6ª Sinfonía o Pastoral (5º mov.), L. van Beethoven

Canción pastoril: Alegría y acción de gracias después de la tormenta

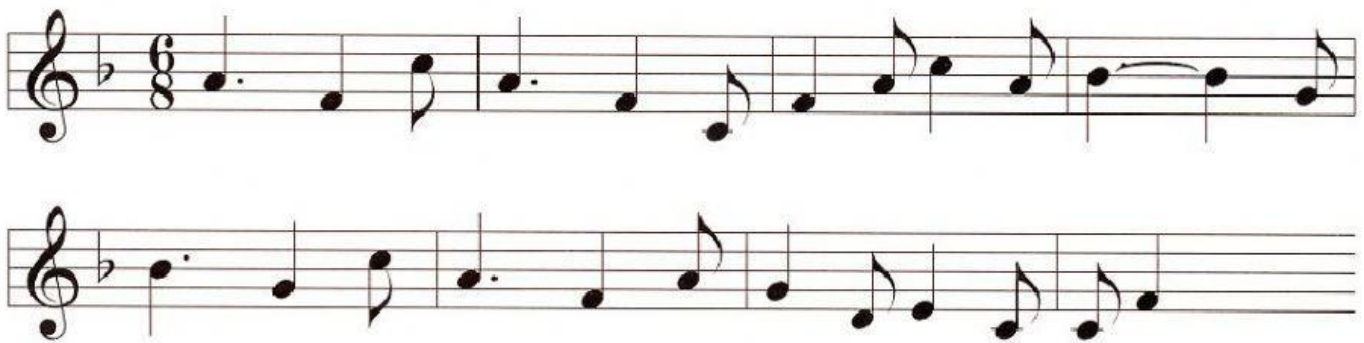
Introducción











- Este es el fragmento musical que introduce este tiempo. Indica cuál es el primer instrumento que lo interpreta, y cuál el segundo (0-18''):

Tema principal



- Di qué instrumentos exponen por primera, segunda y tercera vez el tema principal. Además, haz un tick en aquéllos que hagan el acompañamiento en la primera exposición del tema principal (18''-1'08''):

				Violines primeros 	Cellos y contrabajos  	Violines segundos 

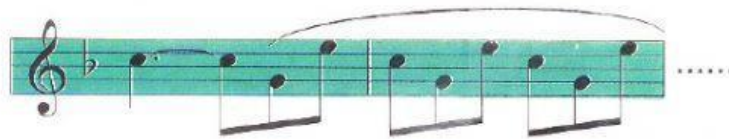
- ¿Cómo se llama la técnica que utilizan los instrumentos que acompañan la primera vez que aparece el tema? Explica en qué consiste.

Seguidamente comienza una sección en la que aparecen los motivos del cuadro de la derecha. Finaliza esta sección con dos compases en homofonía de toda la orquesta (1'08"-2'05").

- ¿Cuál de estas dos afirmaciones es la correcta?

<input type="checkbox"/>	El viento, en animado contrapunto, interpreta los motivos anteriores mientras la cuerda, en homofonía, ejecuta notas más largas.
<input type="checkbox"/>	La cuerda, en animado contrapunto, interpreta los motivos anteriores mientras el viento, en homofonía, ejecuta notas más largas.

En los ocho compases siguientes los violines primeros tocan un motivo basado en el tema de la introducción, y a éstos les responden algunos instrumentos de viento.



- Marca con un tick la secuencia instrumental que acompaña a los violines (2'05"-2'23").

Flauta, trompa, clarinete, oboe.

Flauta, oboe, clarinete, trompa.

Oboe, flauta, clarinete, trompa.

Clarinete, flauta, trompa, oboe.

- En clase podréis ver la versión de la Sexta Sinfonía *Pastoral* de Beethoven que aparece en la película **Fantasia** de Walt Disney, que se inspiró en la mitología griega y romana para hacer sus ilustraciones. Indica cada uno de estos nombres en la casilla del personaje mitológico que corresponda: **Eolo**, **unicornio**, **fauno**, **Helio**, **Dionisio**, **Zeus**, **pegaso**, **Eros**, **centauro**.

Dios de la fiesta y el vino	Caballo alado	Padre de los dioses	Ser mitológico mitad hombre mitad caballo	Caballo con un cuerno en la cabeza
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ser mitológico mitad hombre mitad cabra	Dios del sol	Dios del viento	Dioscillo del amor
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ejercicio 9: ¿Sabrías distinguir el timbre de los diferentes instrumentos de cuerda? Compruébalo con las siguientes audiciones.

Ensalada de instrumentos de cuerda 1

Vas a escuchar cinco instrumentos del grupo de cuerda; nómbralos y después indica la categoría a la que pertenece.

Instrumento nº 1		
Instrumento nº 2		
Instrumento nº 3		
Instrumento nº 4		
Instrumento nº 5		

Ensalada de instrumentos de cuerda 2

El siguiente ejercicio es similar al anterior, pero ahora serán cuatro los instrumentos escuchados.

Instrumento nº 1		
Instrumento nº 2		
Instrumento nº 3		
Instrumento nº 4		

¿Qué guitarra es?

Escribe en las casillas el orden en que has oído las diferentes guitarras, numerando del 1 al 4.



Ejercicio 9: Señala en este teclado todos los DO posibles con un tick en las teclas correspondientes:

