

Unidad 6

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Si te das cuenta, la textura de la melodía acompañada se ha utilizado tanto en la música clásica como en la música actual. Escucha los siguientes ejemplos y di quién interpreta la melodía principal y quién el acompañamiento.

Melodías acompañadas

	Melodía	Acompañamiento
Lied del S. XIX, de Franz Schubert		
Canción <i>Djangology</i> , de Estphane Grapelli		

Ejercicio 2: Escucha ahora atentamente. Se ha representado una conocida melodía, la cual ha ido pasando por distintas texturas. Di en cada caso, de qué tipo de textura se trata y justifica tu respuesta.

Distintas texturas

	Tipo de textura	Explicación
Audición 1		
Audición 2		
Audición 3		
Audición 4		

Ejercicio 3: Escucha la siguiente audición y responde a las preguntas. Corresponde a dos fragmentos de las óperas *Las bodas de Figaro* de W.A. Mozart y un fragmento de *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler.

Fragmentos de óperas

- ¿Qué tipo de textura predomina en los tres fragmentos?
- Estos números operísticos, ¿son recitativos o arias?

- ¿Qué tipo de voz interpreta cada uno de estos pasajes?

Se vuol ballare	Non più andrai	Una cosa rara

- Ahora observa el *Non più andrai*. Marca sobre la partitura, con las letras correspondientes, cuál es su forma musical. De las frases en que está compuesto, ¿cuáles son suspensivas y cuáles conclusivas? Señálalas en la partitura.

Aria «Non più andrai» («Las bodas de Fígaro»)

W.A. Mozart



Ejercicio 4: Esta audición presenta los diferentes instrumentos de percusión que integran una batería actual, así como alguna de sus posibilidades sonoras. Numera las casillas según el orden en el que aparecen los instrumentos.

Bombo	Caja	Plato	Charles	Timbales
-------	------	-------	---------	----------



Ejercicio 5: Completa los ejercicios de las siguientes audiciones.

Cuerda, ¿quién es quién?

Escribe en las casillas el orden en que has oído los instrumentos.



Cuerda frotada

Clasifica los instrumentos siguientes según el orden en que los escuches: violín, viola, violoncelo, contrabajo.

Nº1	
-----	--

Nº3	
-----	--

Nº2	
-----	--

Nº4	
-----	--

La cuerda frotada y sus técnicas

Une con una flecha cada una de las cinco secuencias propuestas con la técnica utilizada por el violinista al tocar.

1ª Secuencia

Pizzicato

2ª Secuencia

Doble cuerda

3ª Secuencia

Glissando

4ª Secuencia

Staccato

5ª Secuencia

Legato