

Unidad 6

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Si te das cuenta, la textura de la melodía acompañada se ha utilizado tanto en la música clásica como en la música actual. Escucha los siguientes ejemplos y di quién interpreta la melodía principal y quién el acompañamiento.

Melodías acompañadas

	Melodía	Acompañamiento
Lied del S. XIX, de Franz Schubert		
Canción <i>Djangology</i> , de Stephane Grapelli		

Ejercicio 2: Escucha ahora atentamente. Se ha representado una conocida melodía, la cual ha ido pasando por distintas texturas. Di en cada caso, de qué tipo de textura se trata y justifica tu respuesta.

Distintas texturas

	Tipo de textura	Explicación
Audición 1		
Audición 2		
Audición 3		
Audición 4		

Ejercicio 3: Escucha la siguiente audición y responde a las preguntas. Corresponde a dos fragmentos de las óperas *Las bodas de Fígaro* de W.A. Mozart y un fragmento de *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler.

Fragmentos de óperas

- ¿Qué tipo de textura predomina en los tres fragmentos?
- Estos números operísticos, ¿son recitativos o arias?

- ¿Qué tipo de voz interpreta cada uno de estos pasajes?

<i>Se vuol ballare</i>	<i>Non più andrai</i>	<i>Una cosa rara</i>

- Ahora observa el *Non più andrai*. Marca sobre la partitura, con las letras correspondientes, cuál es su forma musical. De las frases en que está compuesto, ¿cuáles son suspensivas y cuáles conclusivas? Señálalas en la partitura.

Aria «Non più andrai» («Las bodas de Fígaro»)

W.A. Mozart

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ejercicio 4: Esta audición presenta los diferentes instrumentos de percusión que integran una batería actual, así como alguna de sus posibilidades sonoras. Numera las casillas según el orden en el que aparecen los instrumentos.

Bombo	Caja	Plato	Charles	Timbales



Ejercicio 5:

Completa los ejercicios de las siguientes audiciones.

Cuerda, ¿quién es quién?

Escribe en las casillas el orden en que has oído los instrumentos.



Cuerda frotada

Clasifica los instrumentos siguientes según el orden en que los escuches: violín, viola, violoncelo, contrabajo.

Nº1	
-----	--

Nº3	
-----	--

Nº2	
-----	--

Nº4	
-----	--

La cuerda frotada y sus técnicas

Une con una flecha cada una de las cinco secuencias propuestas con la técnica utilizada por el violinista al tocar.

1^a Secuencia

Pizzicato

2^a Secuencia

Doble cuerda

3^a Secuencia

Glissando

4^a Secuencia

Staccato

5^a Secuencia

Legato