

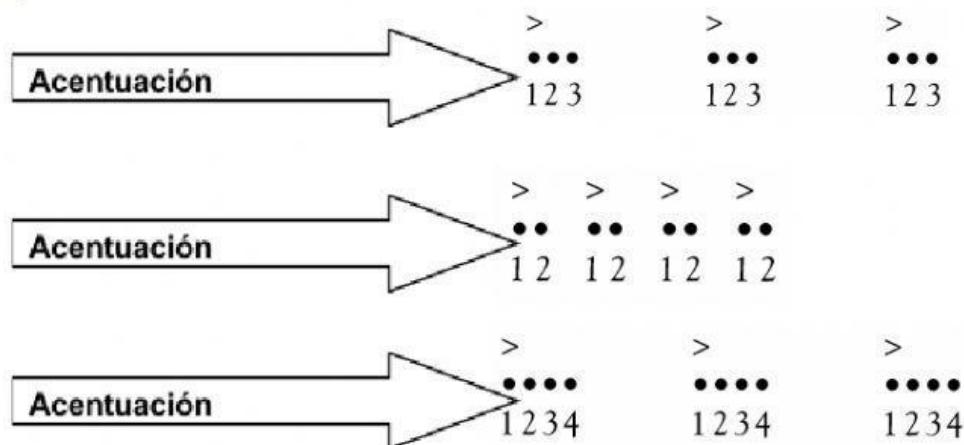
Unidad 3 Lenguaje Musical

Acentuación y compás

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Di cuál de las siguientes acentuaciones es **binaria**, cuál es **ternaria**, y cuál **cuaternaria**.



Ejercicio 2: Marca con un tick las palabras de dos sílabas (binarias):

Ventana	Tijeras	Camisa	Lápiz	Televisión	Mano
Goma	Tela	Casa	Cenicero	Pueblo	Lámpara

Ejercicio 3: Marca con un tick las palabras de tres sílabas (ternarias):

Cuchara	Rosal	Lavadora	Aceite	Bola	Ciudad
Maceta	Camión	Carretera	Tela	Acera	Cuaderno

Ejercicio 4: ¿Esta acentuación corresponde a un compás binario o ternario?



Respuesta _____

Ejercicio 5: Marca con un tick dónde estarían los acentos correspondientes a un compás binario.



Ejercicio 6:

Completa estas progresiones:

a)

b)

$\text{♩} = 2 \text{ ♪}$
 $\text{♪} = 2$
 $\text{♪} =$
 $\text{♪} =$

Ejercicio 7:

Indica el número que corresponde a estas figuras y viceversa:

Ejemplo: = = = =

= = = =

Ejercicio 8:

Arrastra cada compás a su indicación correspondiente:

Ej. =

=

=

=

=

=



Ejercicio 9:

¿A qué compases corresponden estas figuraciones? Arrastra el compás a la casilla correspondiente.

a) =

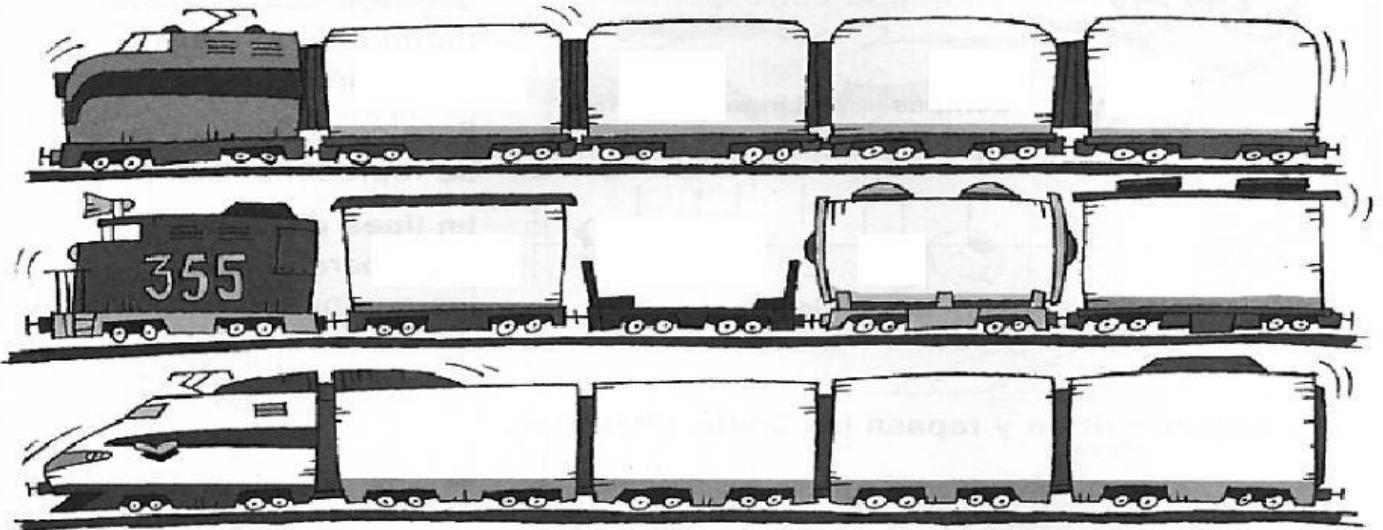
c) =

b) =

d) =

Ejercicio 10:

Carga cada uno de los vagones, teniendo en cuenta que el primer tren es de 2/4, el segundo de 3/4 y el tercero de 4/4.



Ejercicio 11: Indica donde están las flechas cuántos tiempos faltan por completar:

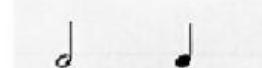
Ejercicio 12: En esta frase musical en 4/4 se han incluido deliberadamente dos compases incorrectos.

Localízalos y márcalos con un tick:

Ejercicio 13: Pon líneas divisorias donde corresponda, atendiendo a la indicación de compás. Utiliza para ello la letra l (ele) minúscula.

A musical staff in G clef, 3/4 time. It contains a quarter note, a eighth note followed by a quarter note, a eighth note followed by a quarter note, a sixteenth note followed by a eighth note, a eighth note followed by a quarter note, a sixteenth note followed by a eighth note, a eighth note followed by a quarter note, and a sixteenth note followed by a eighth note. There are vertical lines between the first and second notes, and between the third and fourth notes.
A musical staff in G clef, 3/4 time. It contains a quarter note, a eighth note followed by a quarter note, a eighth note followed by a quarter note, a sixteenth note followed by a eighth note, a eighth note followed by a quarter note, a sixteenth note followed by a eighth note, a eighth note followed by a quarter note, and a sixteenth note followed by a eighth note. There are vertical lines between the first and second notes, and between the third and fourth notes.

Ejercicio 14: De todas estas fórmulas rítmicas señala con un tick cuáles son ternarias.



Ejercicio 15: Indica en cada compás el número de blancas, negras y corcheas que se necesitan para completarlos.

Blancas

Negras

Corcheas

