

Alteraciones rítmicas: síncopa y contratiempo

Curso:

Ejercicio 1:



Ejercicio 2: Pon una F en las fracciones fuertes y una D en las débiles, siguiendo el ejemplo.



Ejercicio 3: Haz un tick encima de las síncopas (sólo hay tres).



Ejercicio 4: Haz un tick encima de las notas a contratiempo (hay seis en total).

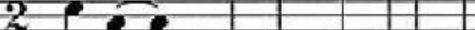


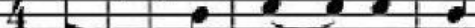
Ejercicio 5:



Ejercicio 6: Marca con un tick las notas que forman síncope en estos dos ejercicios (hay tres en cada pentagrama).

Ejercicio 6: Marca con un tick las notas que forman síncope en estos dos ejercicios (hay tres en cada pentagrama).

a) 

b) 

Ejercicio 7: Imagina que sustituyes las síncopas por una sola nota. Arrastra el compás resultante a su sitio correspondiente.

Ejercicio 7: Imagina que sustituyes las síncopas por una sola nota. Arrastra el compás resultante a su sitio correspondiente.

Ejercicio 8: En el ejercicio siguiente señala con una S las síncopas, con una C las notas a contratiempo y SC si se da la síncopa y el contratiempo a la vez.

Ejercicio 8: En el ejercicio siguiente señala con una S las síncopas, con una C las notas a contratiempo y SC si se da la síncopa y el contratiempo a la vez.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, then a quarter rest, a quarter note, a half note, and a quarter note, and finally a quarter rest, a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, then a quarter rest, a quarter note, a half note, and a quarter note, and finally a quarter rest, a quarter note, a half note, and a quarter note.