

Unidad 5 Historia de la Música

La Música en el Clasicismo

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	El Clasicismo es un período histórico y artístico que se da entre los años 1600 y 1750.		La armonía clásica es sencilla y se basa en los acordes de tónica, dominante y subdominante.
	Tres de los compositores más importantes, Haydn, Mozart y Beethoven, son clásicos.		Las frases musicales son irregulares y no se basan en ningún patrón ni esquema.
	En la música del Clasicismo, la armonía es más importante que la melodía.		Aparecen nuevos timbres como el clarinete o la trompa.

Ejercicio 2: Observa la partitura y contesta las preguntas que se plantean:

Polonesa

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762



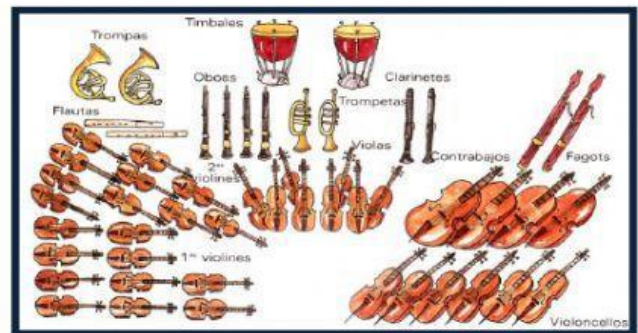
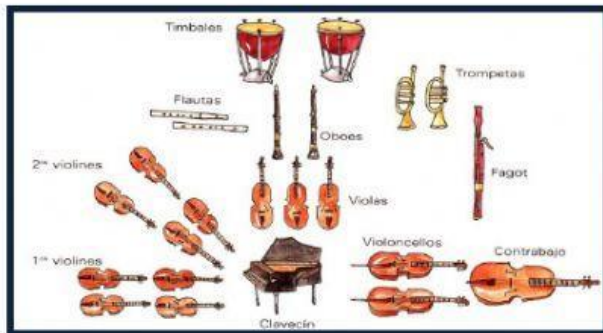
- ¿Cuántas frases tiene la partitura? ¿Cuántas semifrases?
- ¿Cuántos compases tiene cada frase?
- Observa la segunda voz (la que hace el acompañamiento). Los siguientes recuadros representan cada uno de los compases. Debes indicar en cada uno cuál o cuáles son las notas que más se repiten.

Mi y Sol	Do y Sol						

- Una vez realizado el ejercicio anterior, ¿sabrías deducir cuáles son los tres acordes más importantes de esta composición? Indícalo en los siguientes recuadros:

DoM		
MI	LA	
DO		SOL

Ejercicio 3: Deduce cuál de las dos plantillas orquestales que te presentamos a continuación es barroca, y cuál clásica. Justifica tu respuesta.



Ejercicio 4: Haz lo mismo con estas dos partituras.

FLAUTA
OBOE
CLARINETE
FAGOT
TROMPA
TROMBÓN
TÍMBAL
VIOLÍN
VIOLÍN
VIOLA
VIOLONCELLO

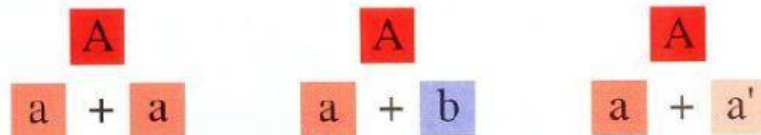
Partitura musical para una orquesta barroca. Incluye staves para Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trombón, Tímbal, Violín (I y II), Viola y Violoncello. El tempo es Adagio molto.

VIOLÍN I
VIOLÍN II
VIOLONCELLO
VIOLÍN I
VIOLÍN II
VIOLA
BAJO CONTINUO

Partitura musical para una orquesta clásica. Incluye staves para Violín I, Violín II, Violoncello, Violín I, Violín II, Viola y Bajo Continuo. El tempo es Adagio molto.

Ejercicio 5: Para estudiar la música del Clasicismo, empezaremos escuchando una obra para piano que, por lo tanto, está escrita en dos pentagramas: el primero corresponde a la mano derecha (notas agudas) y lleva la melodía; el segundo corresponde a la mano izquierda (notas graves) y se encarga de la armonía o acompañamiento. Se trata de la **Sonata nº35 en Do mayor**, J. Haydn

1. ¿Cuál de los dos planos resalta más: el de la melodía o el de los acordes y arpeggios que acompañan?
2. ¿Existen diferencias melódicas y armónicas significativas entre las dos veces que se expone el tema?
3. ¿Qué elemento musical es el que más se modifica entre las dos veces que se expone el tema?
4. Haz un tick en el esquema que crees que se ajusta mejor a lo que hace la música.

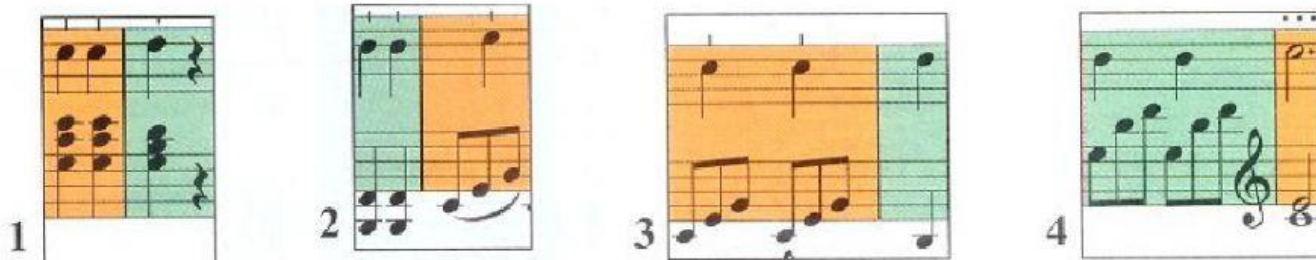


5. Las diferencias que se producen entre armonizar con acordes o armonizar con arpeggios, ¿vienen determinadas porque se utilizan sonidos distintos o por la manera de emplearlos?
6. **Señala con un tick**, en la partitura siguiente, cuándo la melodía está acompañada a través de acordes y cuándo por medio de arpeggios.

Allegro con brio  Sonata en DO Mayor de F.J. Haydn

 Acorde de tónica
 Acorde de dominante

- Los reposos o cadencias de este fragmento son los siguientes:



7. ¿Cuáles te producen sensación de reposo provisional?

¿Y de final conclusivo?

Ejercicio 6: Haydn utilizó la melodía del himno nacional austriaco, que había compuesto pocos años antes, como tema de este segundo movimiento. Su estructura consiste en la exposición del tema formado por veinte compases al que siguen cuatro variaciones. La exposición del tema conserva el carácter de himno. Las variaciones que le siguen respetan el tema y solamente cambia el diseño del resto de instrumentos.

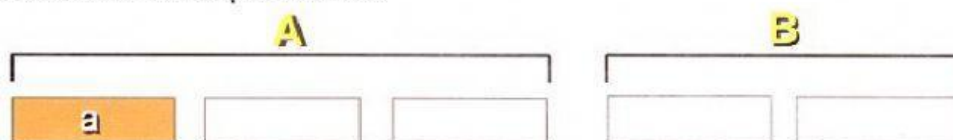


1. ¿Qué tipo de textura tiene el tema?

¿Y la primera variación?

2. ¿Qué función tiene la ligadura de expresión?

3. Observa cómo el tema del himno tiene dos frases divididas en semifrases. Completa la estructura con las letras correspondientes:



4. ¿Dónde hay mayor contraste rítmico, en el tema o en la primera variación?

5. ¿Qué instrumentos intervienen en la primera variación?

6. ¿Qué instrumento toca legato en esa misma variación?

Ejercicio 7: Escribe en qué orden aparecen en la audición las siguientes formas instrumentales. Después une cada término con su definición.

☐ SONATA ☐ CUARTETO ☐ SINFONÍA ☐ CONCIERTO

O

O

O

O

Obra compuesta para ser interpretada por un instrumento solista, con acompañamiento de orquesta.	Obra compuesta para ser interpretada por un instrumento melódico, con acompañamiento de piano. También se componen para piano solo.	La agrupación tradicional está compuesta de dos violines, una viola y un violonchelo.	Obra compuesta para ser interpretada por toda la orquesta, sin que ningún instrumento destaque especialmente.
--	---	---	---

Ejercicio 8: Como ya hemos comprobado en ocasiones anteriores, muchas veces la música actual se inspira en la música clásica. Este es el caso de la siguiente canción de Juan Luis Guerra, *Lacrimosa*, que coge como material melódico una de las partes del Réquiem de Mozart. Tras escuchar tres fragmentos, escribe en la casilla el número correspondiente al que ha utilizado este conocido compositor latinoamericano.

Ejercicio 9: Cuando Mozart tenía 35 años, en 1791, compuso *La flauta mágica*, cuya obertura ya has escuchado. Esta sería su última ópera, ya que murió tres meses después. Escucha esta conocida aria de la Reina de la Noche (*Un infierno vengador*), y contesta a las preguntas.

1. ¿Qué tipo de voz canta esta aria? Haz un tick en la respuesta correcta.

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

2. En esta pieza abundan los melismas ¿En qué consiste este recurso musical?

3. ¿Cuál es la nota más aguda a la que llega la voz? (es la que aparece rodeada en el siguiente fragmento).

