

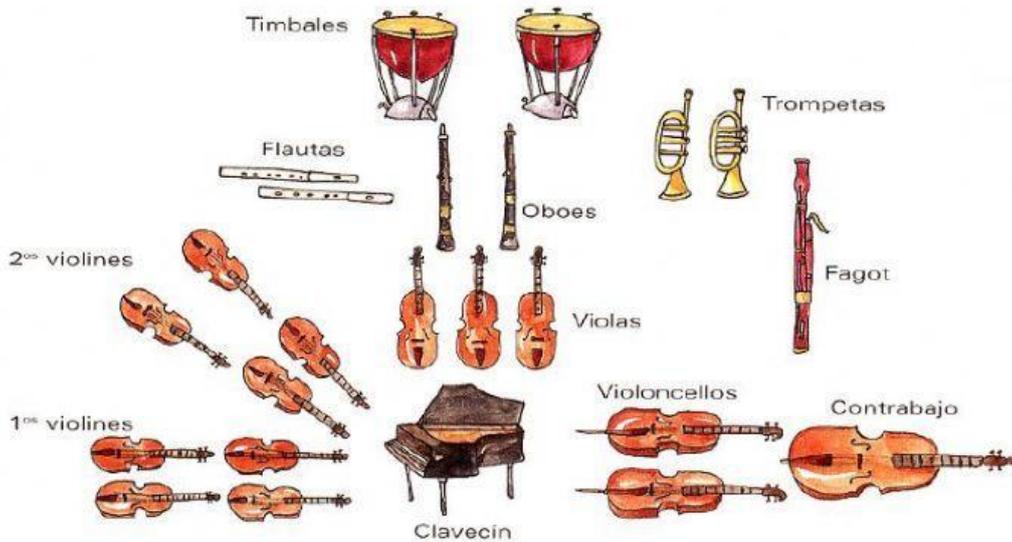
Unidad 4 Historia de la Música

La Música instrumental en el Barroco (III)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Observa esta imagen con la plantilla orquestal e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):



<input type="checkbox"/>	La plantilla orquestal en el Barroco tiene entre 25 y 35 músicos.	<input type="checkbox"/>	En la orquesta barroca encontramos siempre la figura del director de orquesta.
<input type="checkbox"/>	Podemos afirmar que el nacimiento de la orquesta se da a principios del S.XVII.	<input type="checkbox"/>	En la orquesta barroca hay muchos más instrumentos de cuerda que de viento.
<input type="checkbox"/>	En la plantilla orquestal encontramos instrumentos como el clarinete o la trompa.	<input type="checkbox"/>	El instrumento de tecla que toca en la orquesta es el piano.

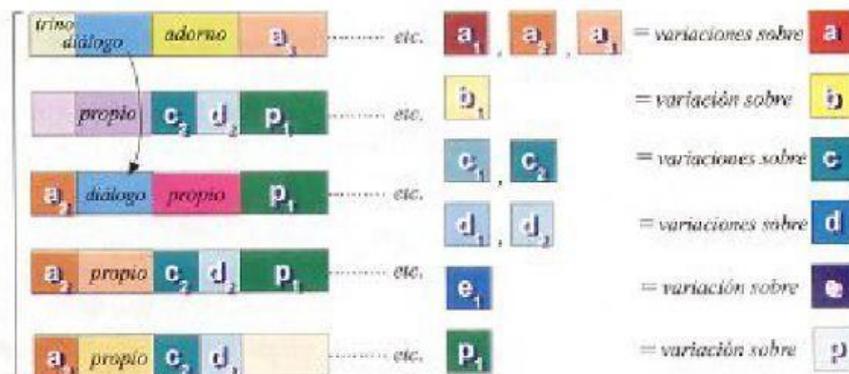
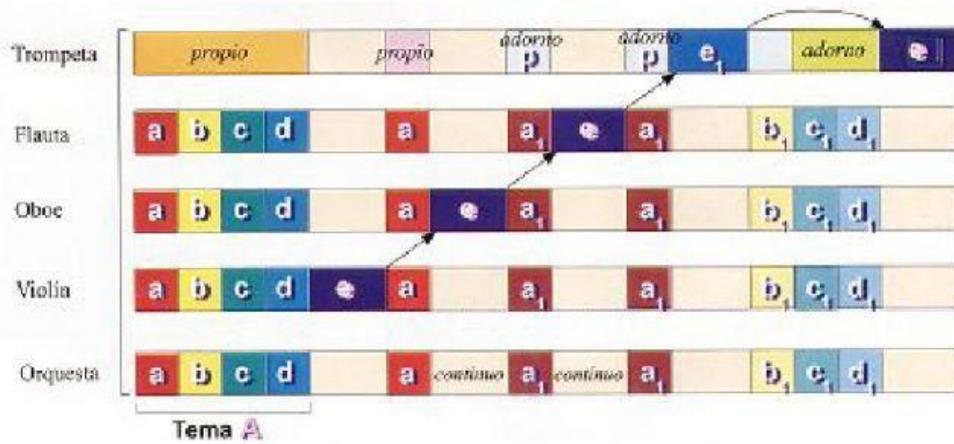
Ejercicio 2: Observa la ilustración e identifica los instrumentos. Marca con un tick los instrumentos que puedes apreciar.

<input type="checkbox"/>	Clavicémbalo	<input type="checkbox"/>	Bajón
<input type="checkbox"/>	Flauta	<input type="checkbox"/>	Trompa
<input type="checkbox"/>	Timbal	<input type="checkbox"/>	Violonchelo
<input type="checkbox"/>	Oboe	<input type="checkbox"/>	Violín
<input type="checkbox"/>	Sacabuche	<input type="checkbox"/>	Contrabajo



Ejercicio 3: Vamos a ver algunos ejemplos de música instrumental barroca. Nuestra primera audición será de un concierto de un compositor que ya te debería sonar. Por supuesto, estamos hablando de Johann Sebastian Bach.

- Este es el musicograma del principio del **Concierto de Brandemburgo nº2**. El tema A, en el que se basa todo el movimiento, se divide en cuatro partes de dos compases cada una.



- Respecto a la obra que acabas de escuchar, ¿se trata de un concierto grosso o de un concierto solista?
- En general, ¿qué textura predomina en el movimiento que has escuchado?
- ¿Qué instrumento(s) forman el concertino en este concierto?
- Marca con un tick las características más apropiadas para este concierto.

A1, A2, A3, A4, B, A1

Tonalidad		Tempo		Compás	
mayor	<input type="checkbox"/>	adagio	<input type="checkbox"/>	3/4	<input type="checkbox"/>
menor	<input type="checkbox"/>	allegro	<input type="checkbox"/>	4/4	<input type="checkbox"/>



Ejercicio 3: En la anterior audición has escuchado uno de los movimientos que componen una suite, compuesta por J.S. Bach. Ahora vas a escuchar otro, esta vez compuesto por Georg Friedrich Haendel. Se trata de uno de los **Minuetos** de su obra **Los reales fuegos artificiales**. Mientras lo escuchas, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿En qué compás está compuesta esta obra? ¿Cuál es el tempo?
2. ¿La tonalidad es mayor o menor? ¿Qué armadura tiene?
3. ¿Qué figura predomina en la línea del bajo? ¿Y en las dos superiores?
4. Aunque es interpretada por una orquesta de cuerda, cuando la frase repite destaca un instrumento de viento. ¿De cuál se trata?
5. ¿Cuál es la forma de esta pieza? ¿Cuántos compases tiene cada frase?
6. ¿Qué es un minuetto?

Ejercicio 4: Seguimos con un concierto, es decir, una obra compuesta para instrumento solista (o pequeño grupo instrumental) con acompañamiento de orquesta. En este caso se trata del Concierto para órgano y orquesta de G.F. Haendel.

1. Fíjate en esta partitura. Es la línea del bajo de la pieza que oírás a continuación.

2. Escucha las primeras repeticiones siguiendo la partitura. Después vuelve a escuchar prestando atención a las cuatro primeras repeticiones y escribe quién hace cada papel: si el órgano, la orquesta, los dos... o ni uno ni otro.

Melodía superior		Melodía superior		Melodía superior		Melodía superior	
Línea de bajo		Línea de bajo		Línea de bajo		Línea de bajo	

Ejercicio 5: A continuación vas a escuchar un fragmento de cada una de las Cuatro estaciones de Antonio Vivaldi. Estas obras son un ejemplo de música descriptiva, ya que cada una de ellas intenta representar, a través de los sonidos, la atmósfera de cada una de las estaciones del año. Abajo se te presenta el texto que sirve a la descripción de cada concierto. Numera cada texto según el orden de aparición de su concierto correspondiente.



Primavera (1º mov)

(Despertar de la primavera)

Llega la primavera y los pájaros la saludan con su alegre canto.

Verano (3º mov)

(Tormenta de verano)

El trueno fulmina el cielo y el granizo trunca las espigas de los altivos trigos.

Otoño (2º mov)

(Los borrachos dormidos)

El aire proporciona placer y el otoño, que invita a gozar de la belleza de un dulce sueño.

Invierno (1º mov)

(El frío)

Un escalofrío helado en la nieve al soplo severo del terrible viento. Hay que correr para mitigar el frío mientras los dientes castañetean sin cesar.