

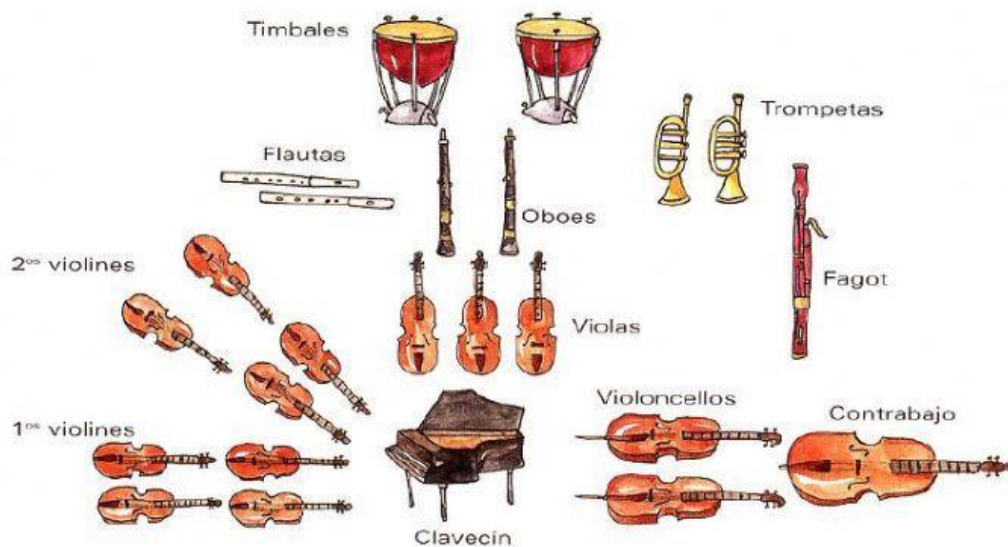
Unidad 4 Historia de la Música

La Música instrumental en el Barroco (III)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Observa esta imagen con la plantilla orquestal e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):



	La plantilla orquestal en el Barroco tiene entre 25 y 35 músicos.		En la orquesta barroca encontramos siempre la figura del director de orquesta.
	Podemos afirmar que el nacimiento de la orquesta se da a principios del S.XVII.		En la orquesta barroca hay muchos más instrumentos de cuerda que de viento.
	En la plantilla orquestal encontramos instrumentos como el clarinete o la trompa.		El instrumento de tecla que toca en la orquesta es el piano.

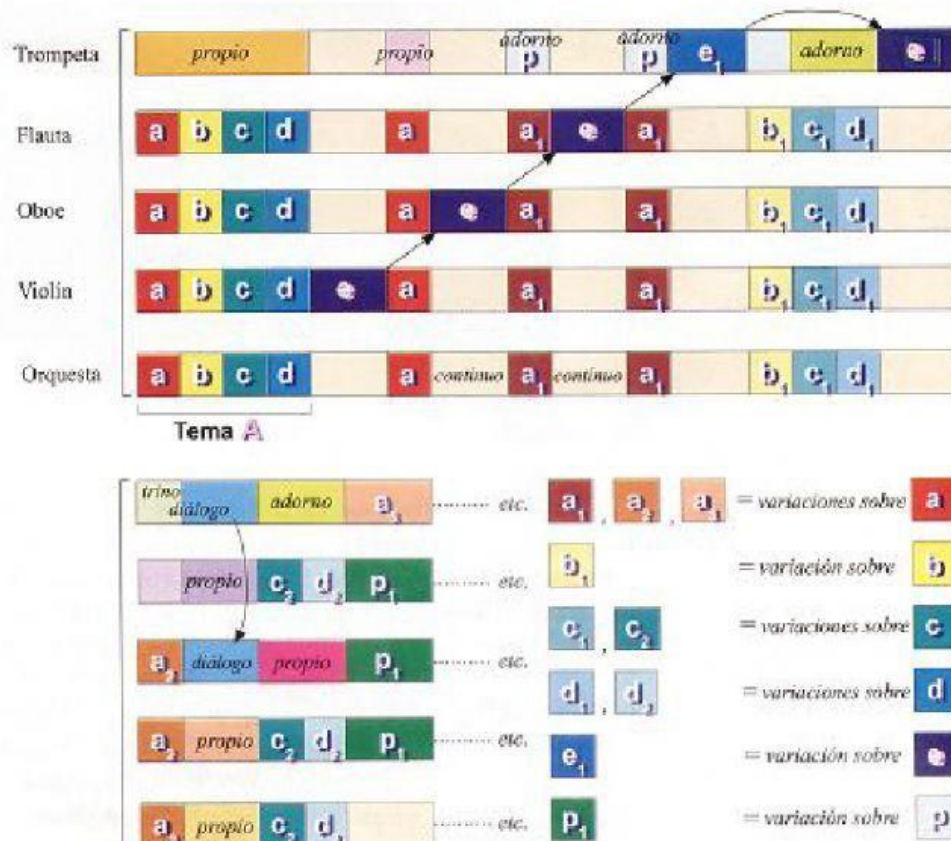
Ejercicio 2: Observa la ilustración e identifica los instrumentos. Marca con un tick los instrumentos que puedes apreciar.

<input type="checkbox"/>	Clavicémbalo	<input type="checkbox"/>	Bajón
<input type="checkbox"/>	Flauta	<input type="checkbox"/>	Trompa
<input type="checkbox"/>	Timbal	<input type="checkbox"/>	Violonchelo
<input type="checkbox"/>	Oboe	<input type="checkbox"/>	Violín
<input type="checkbox"/>	Sacabuche	<input type="checkbox"/>	Contrabajo



Ejercicio 3: Vamos a ver algunos ejemplos de música instrumental barroca. Nuestra primera audición será de un concierto de un compositor que ya te debería sonar. Por supuesto, estamos hablando de Johann Sebastian Bach.

- Este es el musicograma del principio del **Concierto de Brandemburgo nº2**. El tema A, en el que se basa todo el movimiento, se divide en cuatro partes de dos compases cada una.



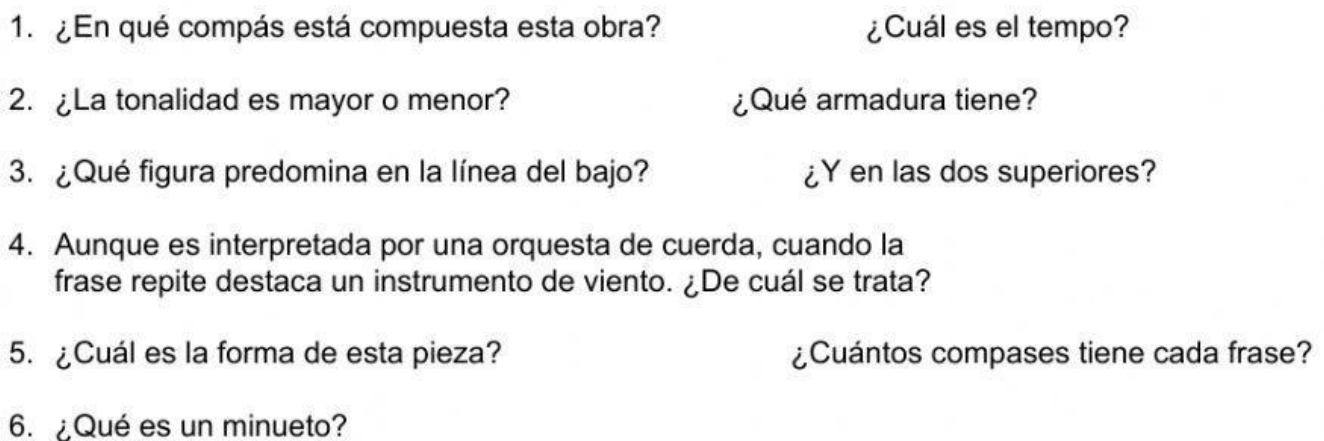
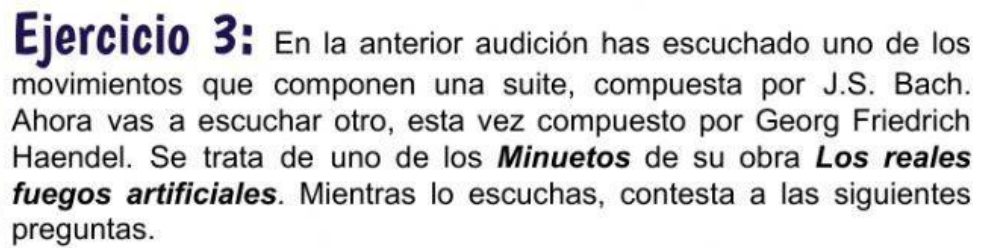
- Respecto a la obra que acabas de escuchar, ¿se trata de un concierto grosso o de un concierto solista?
- En general, ¿qué textura predomina en el movimiento que has escuchado?
- ¿Qué instrumento(s) forman el concertino en este concierto?
- Marca con un tick las características más apropiadas para este concierto.



Tonalidad	
mayor	<input type="checkbox"/>
menor	<input type="checkbox"/>

Tempo	
adagio	<input type="checkbox"/>
allegro	<input type="checkbox"/>

Compás	
3/4	<input type="checkbox"/>
4/4	<input type="checkbox"/>



1. Fíjate en esta partitura. Es la línea del bajo de la pieza que oirás a continuación.



2. Escucha las primeras repeticiones siguiendo la partitura. Después vuelve a escuchar prestando atención a las cuatro primeras repeticiones y escribe quién hace cada papel: si el órgano, la orquesta, los dos... o ni uno ni otro.

Melodía superior		Melodía superior		Melodía superior		Melodía superior	
Línea de bajo		Línea de bajo		Línea de bajo		Línea de bajo	

Ejercicio 5: A continuación vas a escuchar un fragmento de cada una de las Cuatro estaciones de Antonio Vivaldi. Estas obras son un ejemplo de música descriptiva, ya que cada una de ellas intenta representar, a través de los sonidos, la atmósfera de cada una de las estaciones del año. Abajo se te presenta el texto que sirve a la descripción de cada concierto. Numera cada texto según el orden de aparición de su concierto correspondiente.



Primavera (1º mov)

(Despertar de la primavera)

Llega la primavera y los pájaros la saludan con su alegre canto.



Verano (3º mov)

(Tormenta de verano)

El trueno fulmina el cielo y el granizo trunca las espigas de los altivos trigos.



Otoño (2º mov)

(Los borrachos dormidos)

El aire proporciona placer y el otoño, que invita a gozar de la belleza de un dulce sueño.



Invierno (1º mov)

(El frío)

Un escalofrío helado en la nieve al soplo severo del terrible viento. Hay que correr para mitigar el frío mientras los dientes castañetean sin cesar.