

# Unidad 4 Historia de la Música

## La Música religiosa en el Barroco (II)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Escucha este fragmento inicial de una cantata de Bach. Se basa en una especie de ostinato rítmico-tímbrico, muy original:

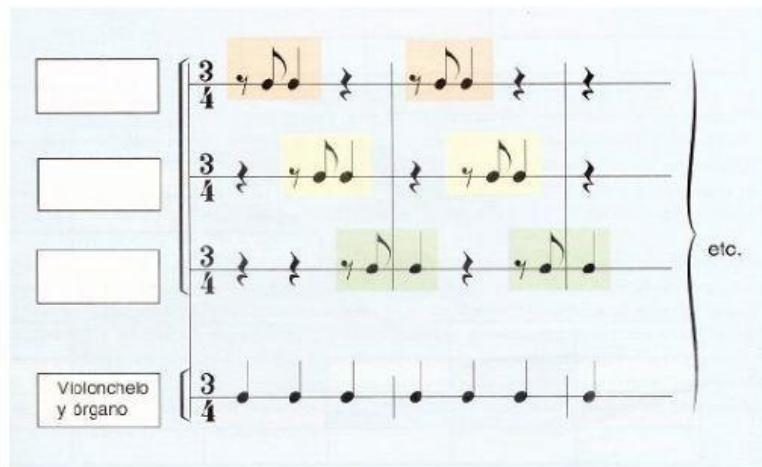
1. ¿Qué compás tiene?  
¿Y qué movimiento?
2. ¿En qué orden se alternan violines, flautas dulces y oboes para formar el ostinato tímbrico?  
Indícalo en los recuadros de la partitura.

3. ¿Cuántas veces se repite la alternancia de instrumentos?

4. ¿Qué crees que quiere retratar Bach?

Los pasos pesados de unos peregrinos que van a rezar.

El movimiento de una bandada de pájaros volando.



**Ejercicio 2:** Ahora escucharemos el comienzo de una de las arias del oratorio **La Pasión según San Mateo**, compuesta por J.S. Bach.

1. Observa la partitura y di en qué compás entra cada intérprete.

Oboe	Tenor	Continuo

2. Explica por qué es así la clave del tenor.
3. ¿Qué significan los números que hay sobre el pentagrama del continuo?



**Ejercicio 3:** A continuación, seguiremos explorando la faceta religiosa de este gran genio del Barroco, que fue J.S. Bach. Concretamente escucharemos y analizaremos el **Gloria** de su **Misa en si menor**.

1. Lee estas dos frases. Corresponden a la parte de la misa llamada Gloria:

**Gloria in excelsis Deo / et in terra pax hominibus bonae voluntatis**

*Gloria a Dios en el cielo / y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad*

2. Si fueras compositor o compositora y tuvieras que poner música a este texto, ¿cómo lo harías para potenciar su significado? Observa como lo hace este gran maestro y elige la opción correcta en cada casilla según el concepto que debe reflejarse musicalmente: CIELO / TIERRA:

	CIELO <input type="checkbox"/> gloria	TIERRA <input type="checkbox"/> paz
<b>Carácter:</b>		
<b>Dinámica:</b>		
<b>Movimiento:</b>		
<b>Instrumentación:</b>		
<b>Línea melódica:</b>		
<b>Textura:</b>		

**Ejercicio 4:** En el tema anterior estudiamos lo que era un coral. Desde su nacimiento en el Renacimiento, estas obras evolucionaron y se adaptaron a los cánones estéticos del Barroco. Escucha el siguiente coral compuesto también por J.S. Bach y contesta a las preguntas.

1. La obra es:
2. El coro es:
3. ¿De qué familia son los instrumentos que aparecen?
4. Textura:
5. ¿Cuál es la forma de esta pieza?:
6. Observa cómo la melodía está dividida en partes iguales.  
¿Cuántos compases tiene cada una de las frases?