

# Unidad 4 Historia de la Música

## La Música en el Barroco (I)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Indica con una **V** o una **F** si son verdaderas o falsas las siguientes frases sobre la música del Barroco.

<input type="checkbox"/>	El Barroco es un período histórico y artístico que se desarrolla entre 1600 y 1750.	<input type="checkbox"/>	La pulsación en la música barroca no es medida y se caracteriza por su irregularidad.
<input type="checkbox"/>	El Barroco se caracteriza por ser un estilo sencillo, sin ornamentos y con poca fantasía.	<input type="checkbox"/>	Surge como textura la melodía acompañada, lo cual facilitará el nacimiento de la ópera.
<input type="checkbox"/>	En el Barroco nace la orquesta y la ópera y aparecen géneros como la sonata o el concierto.	<input type="checkbox"/>	La música se sustenta sobre la línea de bajo, que se llamará bajo continuo.
<input type="checkbox"/>	La música instrumental se independiza definitivamente de la música vocal.	<input type="checkbox"/>	Alguno de los compositores más importantes de esta época serán Bach, Haendel y Vivaldi.

**Ejercicio 2:** Escucha estos cuatro fragmentos musicales y numéralos del 1 al 4 teniendo en cuenta el orden en que van sonando los diferentes elementos estilísticos. Por cierto, el **estilo concitato** es un recurso que consiste en ejecutar un ritmo muy rápido sobre una nota, para crear un efecto de movimiento o dinamismo. Por ejemplo, **Vivaldi** lo utiliza en su famosa obra *Las cuatro estaciones*, para describir musicalmente una tormenta.

☐ ESTILO CONCITATO

☐ CONTRASTE DINÁMICO

☐ CONTRASTE TÍMBRICO

☐ BAJO CONTINUO

**Ejercicio 3:** Escucharemos un movimiento de la **Suite n°2** de J.S. Bach, concretamente la **Badinerie**.

1. ¿Qué instrumento destaca más que el resto?



- ¿Cuál es su papel en la agrupación?
- ¿Cómo se llama el instrumento de tecla que cobra una especial importancia en el barroco?
- ¿Cuál es su papel en la agrupación?
- ¿Cómo definirías el ritmo de esta obra?
- ¿Cuál es su forma o estructura musical?



**Ejercicio 4:** Escucha la siguiente pieza (*Si dolce è'l tormento*, de C. Monteverdi) siguiendo la partitura. ¿Qué pentagrama corresponde al bajo continuo, cuál a la melodía, y cuál al relleno armónico?

**Ejercicio 5:** Escucha un fragmento que pertenece a la ópera *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, el recitativo de Serpina y Uberto y parte del aria *Stizzoso, mio stizzoso* de Serpina. Fíjate en las diferencias rítmicas que se producen entre estos dos fragmentos. La primera parte es un **recitativo** y la segunda es un **aria**. Arrastra cada definición a su columna correspondiente.



RECITATIVO	ARIA

El ritmo es libre y flexible.

La pulsación no se encuentra fácilmente. Los acentos vienen determinados por el texto.

El ritmo es medido y regular.

Tanto la voz como la parte orquestal tienen una importancia similar. Se igualan a nivel musical.

La pulsación se encuentra fácilmente. Se mantiene constante y regular en toda la pieza.

El texto tiene más importancia que la música. Interesa resaltar la parte literaria.

Aquí destaca más la parte musical, que adquiere mayor importancia y se iguala al texto.

Hay muchas diferencias rítmicas entre la voz y el clave, siendo mucho más complicada la parte vocal.