

Unidad 4 Historia de la Música

La Música en el Barroco (I)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Indica con una **V** o una **F** si son verdaderas o falsas las siguientes frases sobre la música del Barroco.

<input type="checkbox"/>	El Barroco es un período histórico y artístico que se desarrolla entre 1600 y 1750.	<input type="checkbox"/>	La pulsación en la música barroca no es medida y se caracteriza por su irregularidad.
<input type="checkbox"/>	El Barroco se caracteriza por ser un estilo sencillo, sin ornamentos y con poca fantasía.	<input type="checkbox"/>	Surge como textura la melodía acompañada, lo cual facilitará el nacimiento de la ópera.
<input type="checkbox"/>	En el Barroco nace la orquesta y la ópera y aparecen géneros como la sonata o el concierto.	<input type="checkbox"/>	La música se sustenta sobre la línea de bajo, que se llamará bajo continuo.
<input type="checkbox"/>	La música instrumental se independiza definitivamente de la música vocal.	<input type="checkbox"/>	Alguno de los compositores más importantes de esta época serán Bach, Haendel y Vivaldi.

Ejercicio 2: Escucha estos cuatro fragmentos musicales y numéralos del 1 al 4 teniendo en cuenta el orden en que van sonando los diferentes elementos estilísticos. Por cierto, el **estilo concitato** es un recurso que consiste en ejecutar un ritmo muy rápido sobre una nota, para crear un efecto de movimiento o dinamismo. Por ejemplo, **Vivaldi** lo utiliza en su famosa obra *Las cuatro estaciones*, para describir musicalmente una tormenta.

ESTILO CONCITATO

CONTRASTE DINÁMICO

CONTRASTE TÍMBRICO

BAJO CONTINUO

Ejercicio 3: Escucharemos un movimiento de la *Suite n°2* de J.S. Bach, concretamente la *Badinerie*.

1. ¿Qué instrumento destaca más que el resto?



2. ¿Cuál es su papel en la agrupación?
3. ¿Cómo se llama el instrumento de tecla que cobra una especial importancia en el barroco?
4. ¿Cuál es su papel en la agrupación?
5. ¿Cómo definirías el ritmo de esta obra?
6. ¿Cuál es su forma o estructura musical?



Ejercicio 4: Escucha la siguiente pieza (*Si dolce è'l tormento*, de C. Monteverdi) siguiendo la partitura. ¿Qué pentagrama corresponde al bajo continuo, cuál a la melodía, y cuál al relleno armónico?

Ejercicio 5: Escucha un fragmento que pertenece a la ópera *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, el recitativo de Serpina y Uberto y parte del aria *Stizzoso, mio stizzoso* de Serpina. Fíjate en las diferencias rítmicas que se producen entre estos dos fragmentos. La primera parte es un **recitativo** y la segunda es un **aria**. Arrastra cada definición a su columna correspondiente.



RECITATIVO	ARIA

El ritmo es libre y flexible.

La pulsación no se encuentra fácilmente. Los acentos vienen determinados por el texto.

El ritmo es medido y regular.

Tanto la voz como la parte orquestal tienen una importancia similar. Se igualan a nivel musical.

La pulsación se encuentra fácilmente. Se mantiene constante y regular en toda la pieza.

El texto tiene más importancia que la música. Interesa resaltar la parte literaria.

Aquí destaca más la parte musical, que adquiere mayor importancia y se iguala al texto.

Hay muchas diferencias rítmicas entre la voz y el clave, siendo mucho más complicada la parte vocal.