

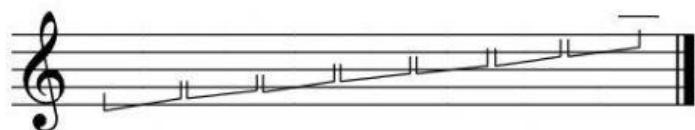
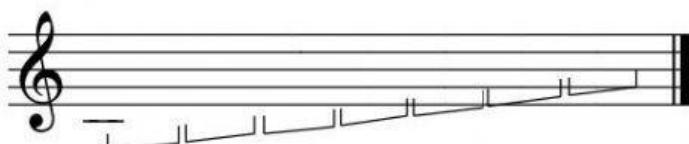
Unidad 9 Lenguaje Musical

Tonalidad y modalidad

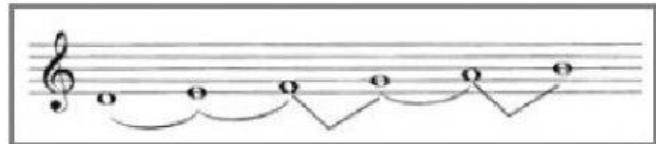
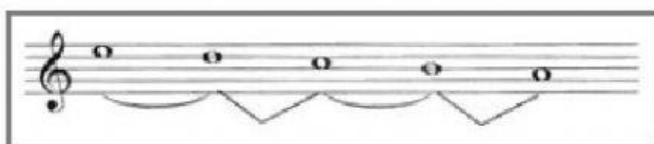
Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Haz las escalas de Do M y La m (escribe las notas con la letra O) indicando sus tonos y semitonos.



Ejercicio 2: Pon las alteraciones necesarias (# o b) para que entre las notas con ligadura haya un tono y un semitono donde hay un ángulo.



Ejercicio 3: Indica los tonos y semitonos de estas escalas. ¿Son mayores o menores?

1º

2º



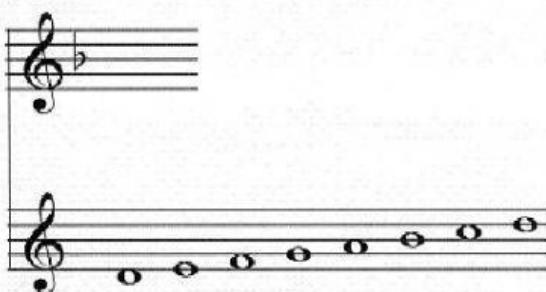
Ejercicio 4: Escucha las siguientes escalas y di si son mayores (**mayor**) o menores (**menor**).

Ejercicio 5: Escribe las alteraciones de la armadura en las notas correspondientes. ¿De qué escalas se trata? (Nombre y modalidad. Ej. **mi mayor**).

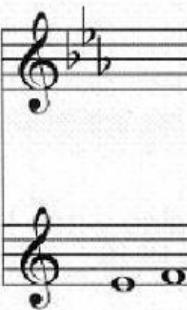
a)



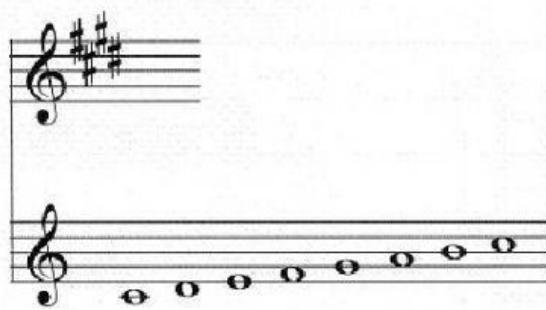
b)



c)

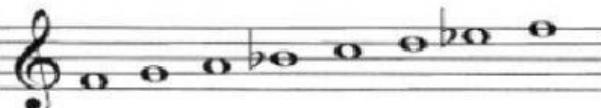


d)



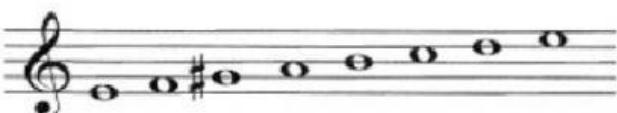
Ejercicio 6: A estas escalas les faltan o sobran algunas alteraciones. Escribe las que faltan (# o b) y tacha las que sobran (x).

1



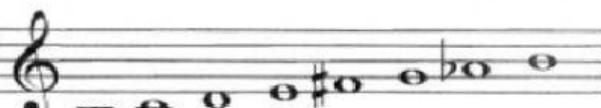
Fa Mayor

2



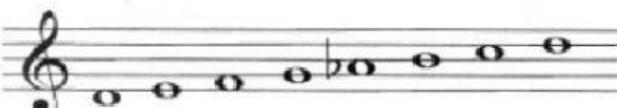
Mi menor

3



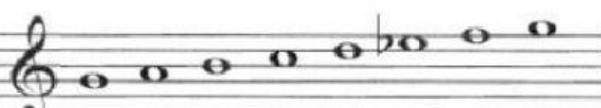
Si menor

4



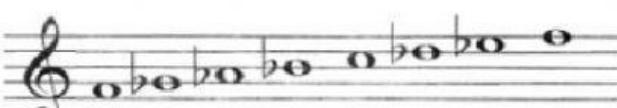
Re menor

5



Sol menor

6

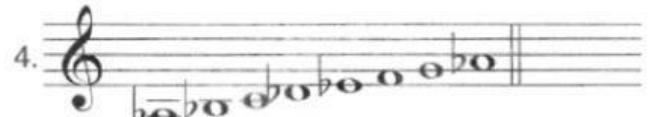
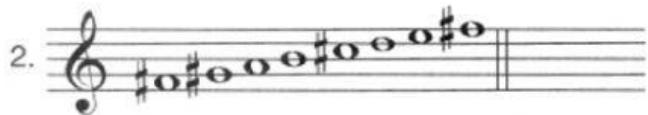
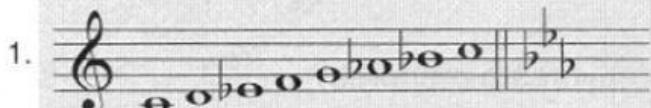


Fa menor

Ejercicio 7:

Escribe las alteraciones en las armaduras de las siguientes escalas.

Ejemplo



Ejercicio 8:

A estas dos melodías les faltan las alteraciones. Ponlas en las notas que las necesiten.

Mi menor

a

Tres ho - ji - tas ma - dre tie - ne el ar - bo - - lę.

NOCHE DE PAZ

Re Mayor

b