

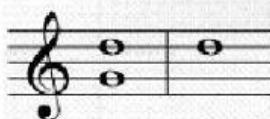
Unidad 6 Lenguaje Musical

Clasificación de intervalos

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

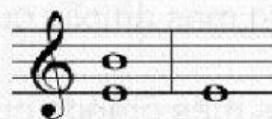
Ejercicio 1: ¿Qué sonido escribirías en el compás de la derecha para obtener el intervalo que se te pide?



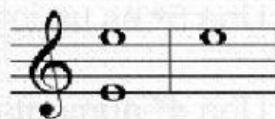
5 J 5 D



4 J 4 D



5 J 5 D



8 J 8 D

Ejercicio 2: Clasifica los intervalos aumentados y disminuidos que contiene esta melodía, tal y como se muestra en el ejemplo.

A musical staff in G clef with a 6/8 time signature. The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Below the staff, the text "Ej. 4-D." is written.

Ejercicio 3: Indica los intervalos de 6^a m (escribe menor) y 6^a M (escribe mayor).

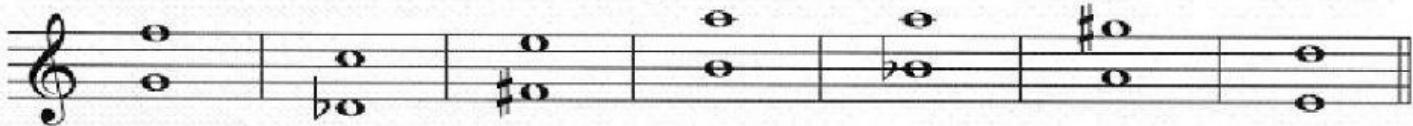
A musical staff in G clef with seven notes: C4, D#4, E4, F4, G4, A4, and B4. Below the staff, there are seven horizontal lines for writing answers.

Ejercicio 4: Indica la categoría de todas las 6^{as} (mayores, aumentadas y disminuidas) que encuentres.

A musical staff in G clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Below the staff, there are seven horizontal lines for writing answers.

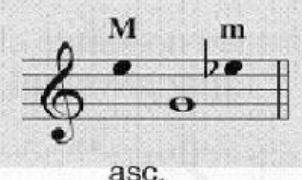
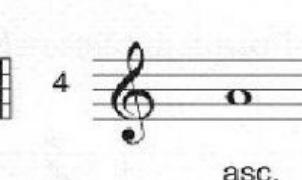
Ejercicio 5:

Señala las 7^{as} menores (escribe **menor**) y mayores (escribe **mayor**).



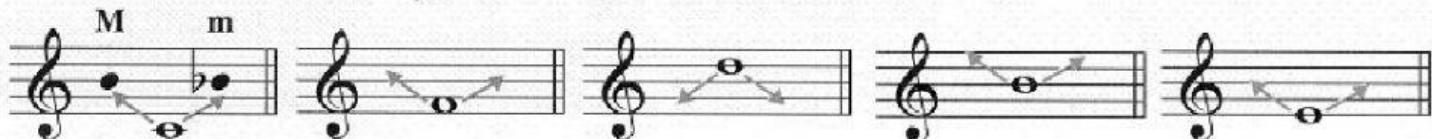
Ejercicio 6:

Selecciona los sonidos correspondientes para obtener 6^{as} Mayores y menores sobre estas notas como en el ejemplo, es decir, primero el intervalo mayor (4t y medio) y luego el menor (4t).

1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 

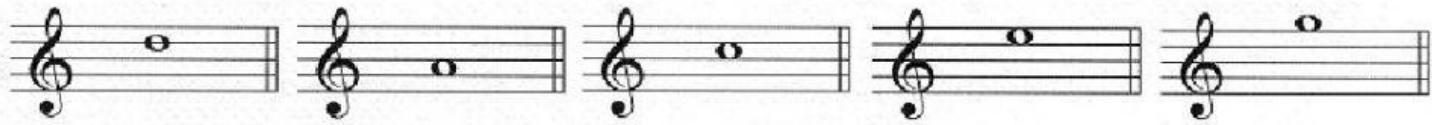
Ejercicio 7:

Selecciona los sonidos correspondientes para obtener 7^{as} Mayores y menores sobre estas notas como en el ejemplo, es decir, primero el intervalo mayor (5t y medio) y luego el menor (5t).



Ejercicio 8:

Qué sonido escribirías para formar **7^{as} Mayores descendentes** (5 tonos y medio) bajo estas notas.



Ejercicio 9:

Qué sonido escribirías para formar **7^{as} menores ascendentes** (5 tonos) sobre estas notas.

