

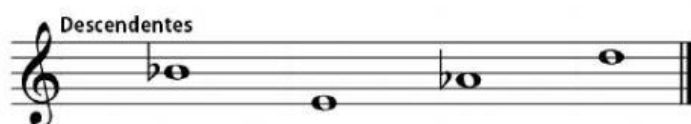
Unidad 5 Lenguaje Musical

Clasificación de intervalos

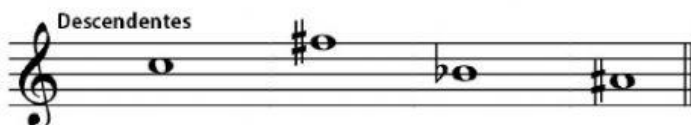
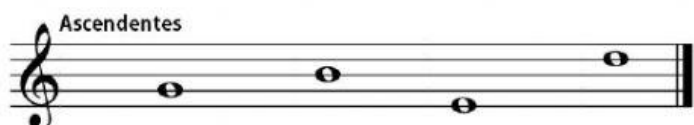
Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

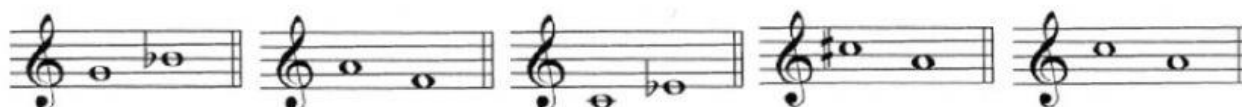
Ejercicio 1: Elige la opción correcta para formar intervalos de **2ª menor** con las notas siguientes.



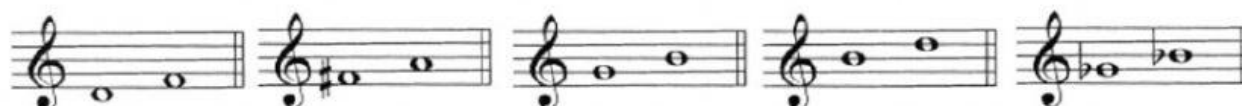
Ejercicio 2: Elige la opción correcta para formar intervalos de **2ª mayor** con las notas siguientes.



Ejercicio 3: Di si son mayores (escribe **mayor**) o menores (escribe **menor**) los siguientes intervalos de 3ª.

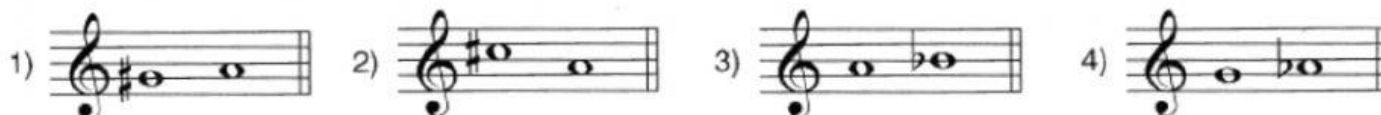


menor _____ _____ _____ _____



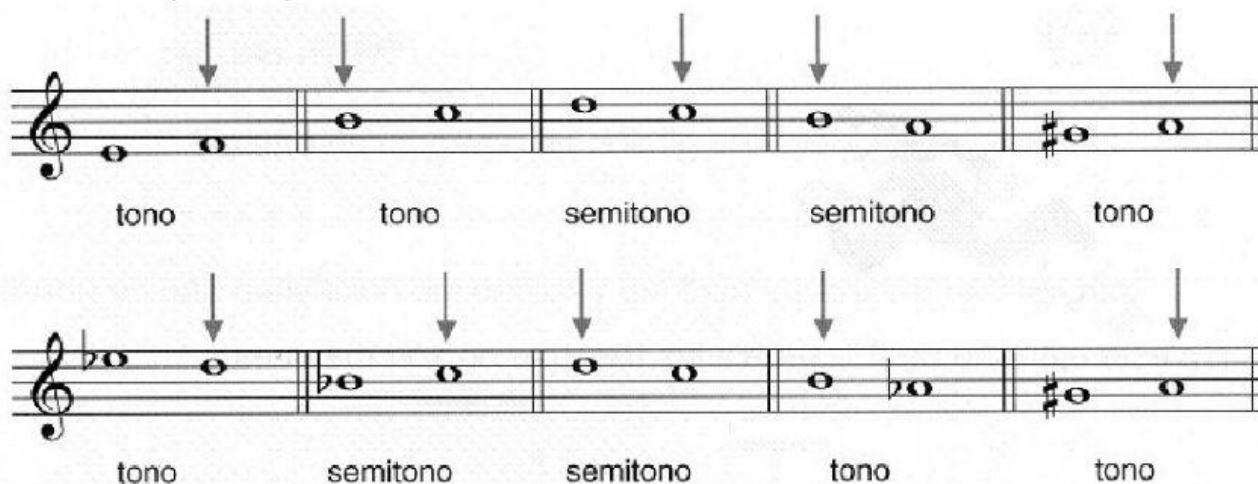
_____ _____ _____ _____ _____

Ejercicio 4: Escribe la alteración (# o b) a las notas naturales cuando sea necesario para formar intervalos de 2ª y 3ª mayor. Respeta las notas alteradas.

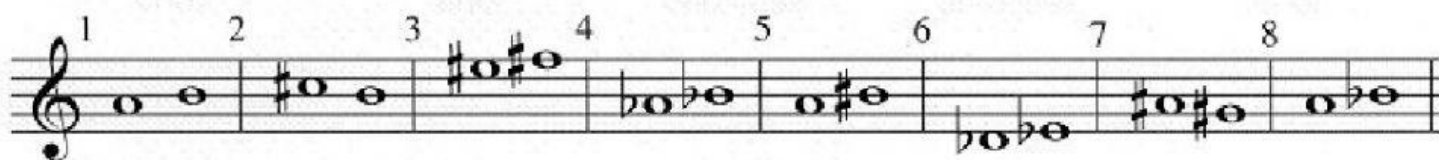




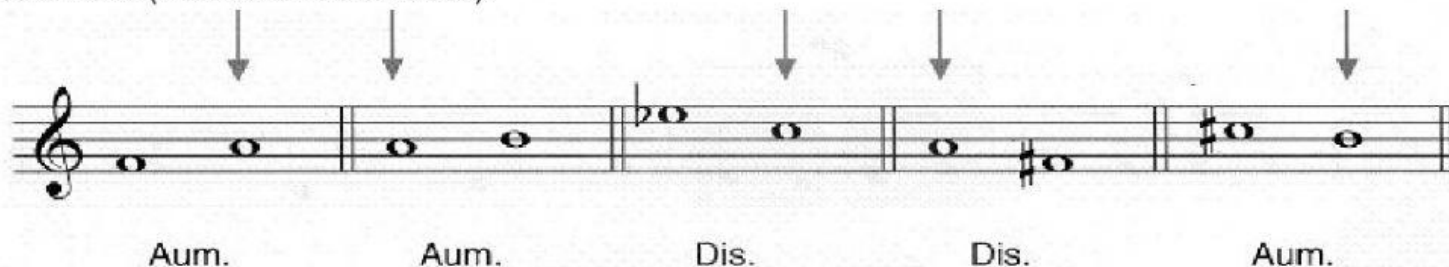
Ejercicio 5: Escribe la alteración correspondiente (# o b) junto a las notas señaladas para conseguir la distancia interválica que se te pide.



Ejercicio 6: En este ejercicio de 2^{as} señala las tres que no son mayores. Escribe una cruz en el número correspondiente.



Ejercicio 7: Mediante alteraciones convierte los siguientes intervalos en aumentados o disminuidos según se te indica (modifica la nota señalada).



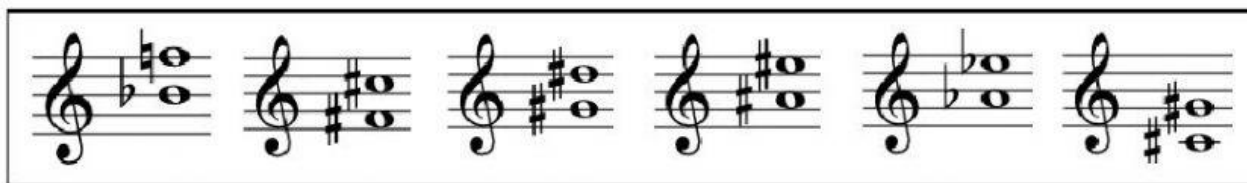
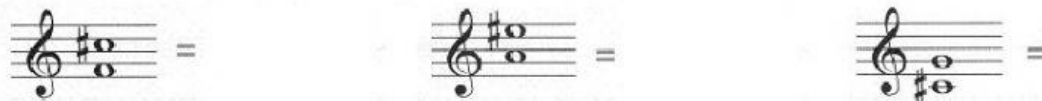
Ejercicio 8: Qué sonido elegirías para formar intervalos de 4^{as} J a partir de estas notas.



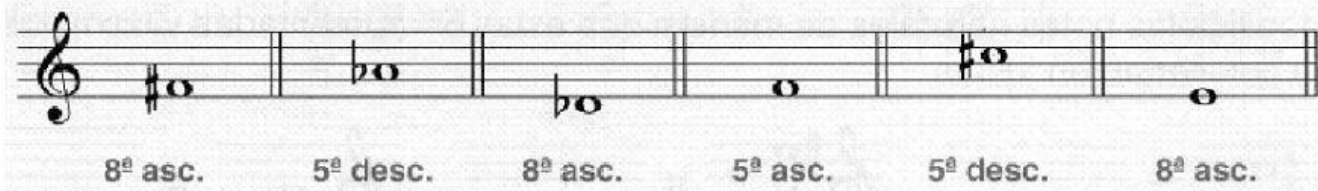
Ejercicio 9: De esta serie de 4^{as} escribe cuáles son las justas (**justa**) y las aumentadas (**aumentada**).



Ejercicio 10: Arrastra la opción correcta (sólo aparece modificada la nota natural de cada ejemplo) a su posición correspondiente de manera que estas quintas aumentadas y disminuidas se conviertan en **justas**.



Ejercicio 11: Qué sonido escribirías para formar 5^{as} y 8^{as} J partiendo de las notas siguientes.



Ejercicio 12: Qué sonido escribirías para convertir en **aumentados** los siguientes intervalos a partir de la nota dada.

