

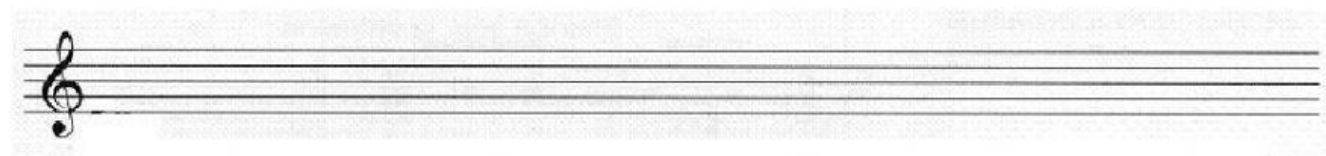
Unidad 9 Lenguaje Musical

Tonalidad y modalidad

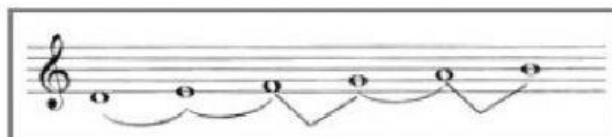
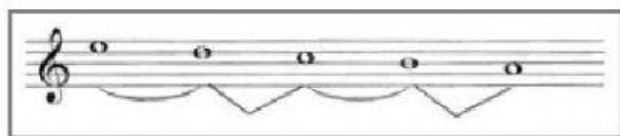
Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Haz las escalas de Do M y La m indicando sus tonos y semitonos.



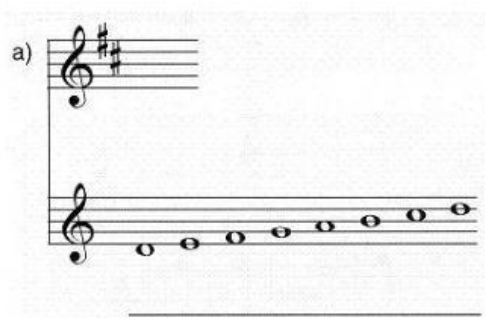
Ejercicio 1: Pon las alteraciones necesarias para que entre las notas con ligadura haya un tono y donde hay un ángulo haya un semitono.

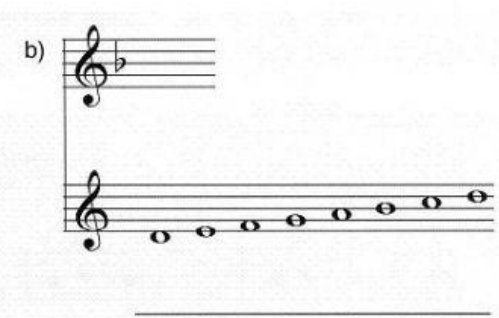


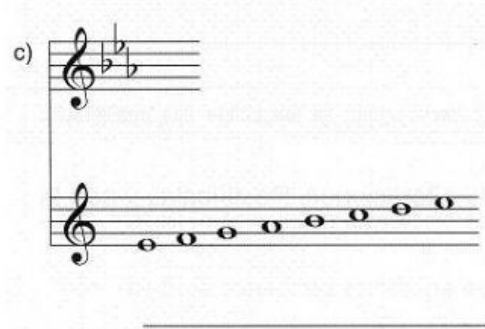
Ejercicio 1: Indica con un ángulo dónde están los semitonos en estas escalas. ¿Son mayores o menores?



Ejercicio 1: Coloca las alteraciones de la armadura delante de las notas e indica de qué escala se trata.

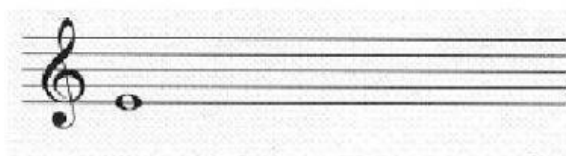
a) 

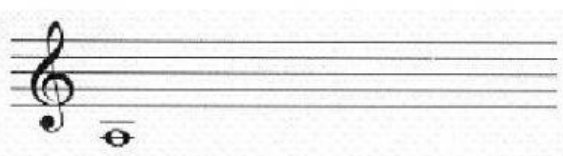
b) 

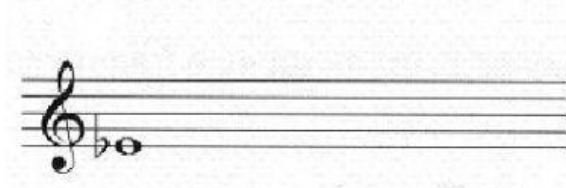
c) 

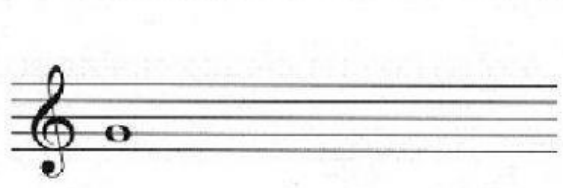
d) 

Ejercicio 1: Construye escalas mayores a partir de estas notas.

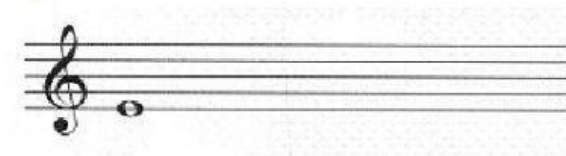


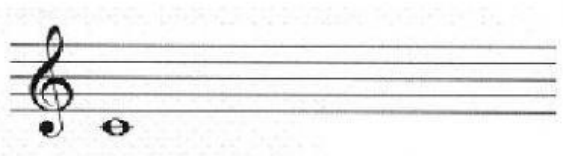


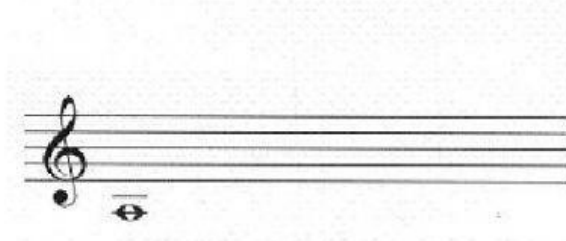


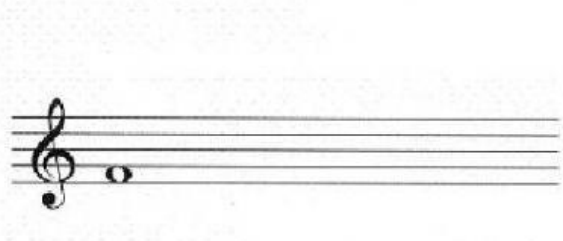


Ejercicio 1: Construye escalas menores a partir de estas notas.



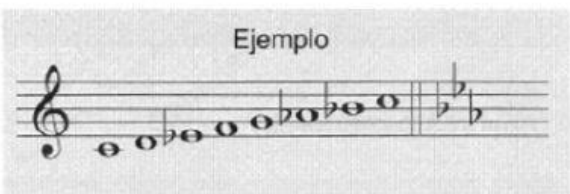


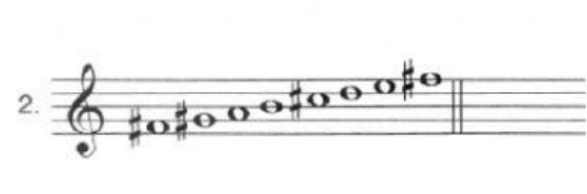


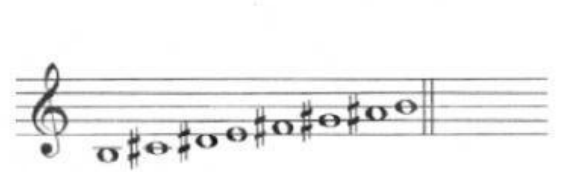


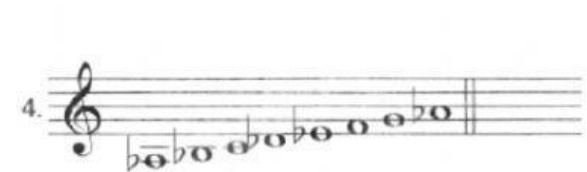
Ejercicio 1: Completa estas escalas y averigua su tonalidad.

Ejemplo

1. 

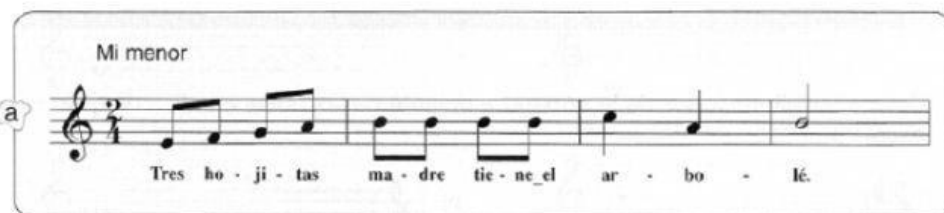
2. 

3. 

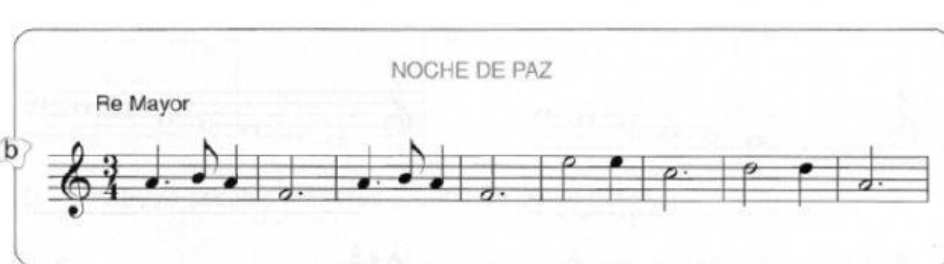
4. 

Ejercicio 1: A estas dos melodías les faltan las alteraciones. Ponlas en las notas que las necesiten.

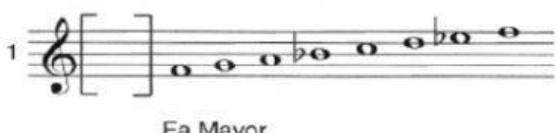
Mi menor

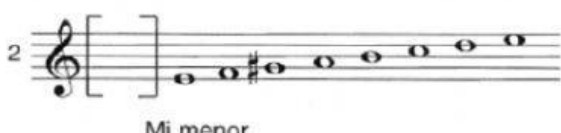
a. 

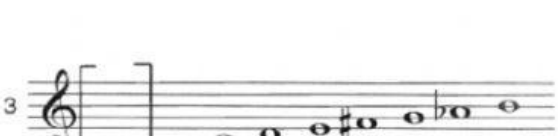
Re Mayor

b. 

Ejercicio 1: A estas escalas les faltan o sobran algunas alteraciones. Rectifícalas.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 