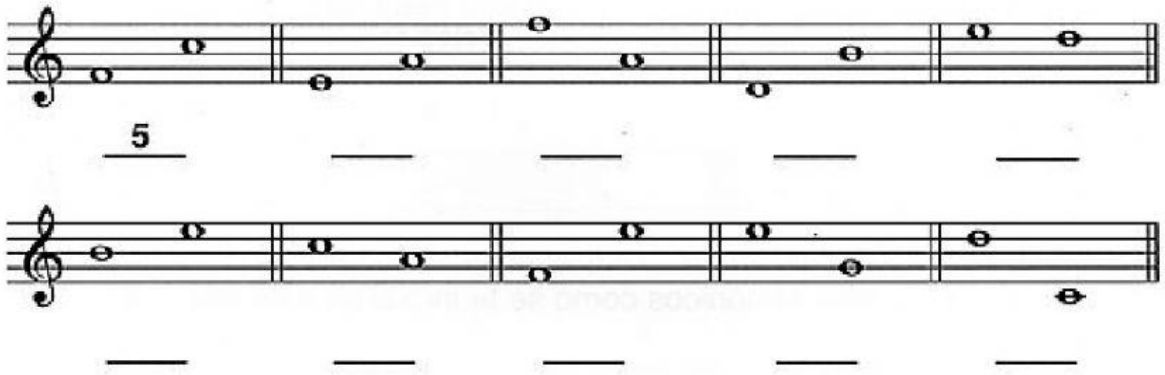
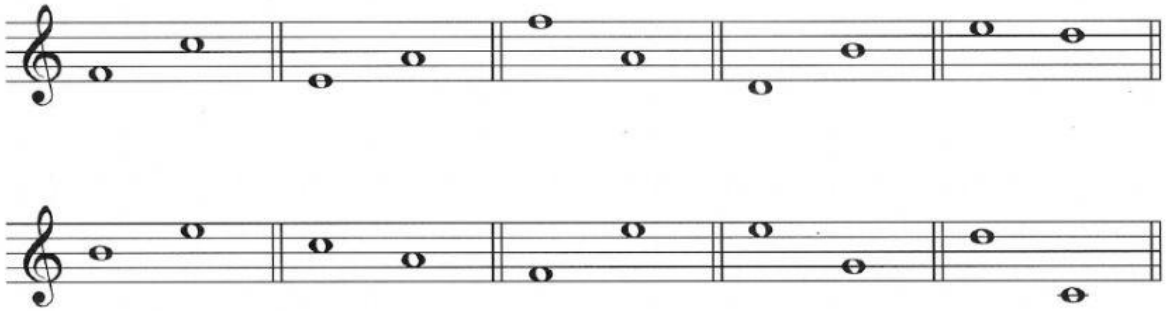
Unidad 4 Lenguaje Musical
Intervalos. Tono y semitono

Nombre y apellidos: **Curso y grupo:**

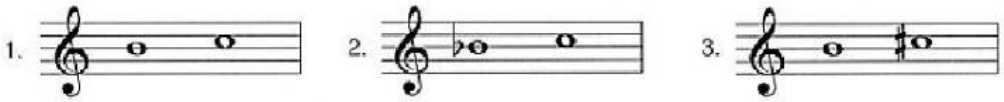
Ejercicio 1: Clasifica numéricamente los siguientes intervalos, siguiendo el ejemplo.



Ejercicio 2: Indica los **tonos (t)** y **semitonos (st)** que hay entre las siguientes notas. Escríbelo de la siguiente manera: ej. **3t** o **4t y 2st**.

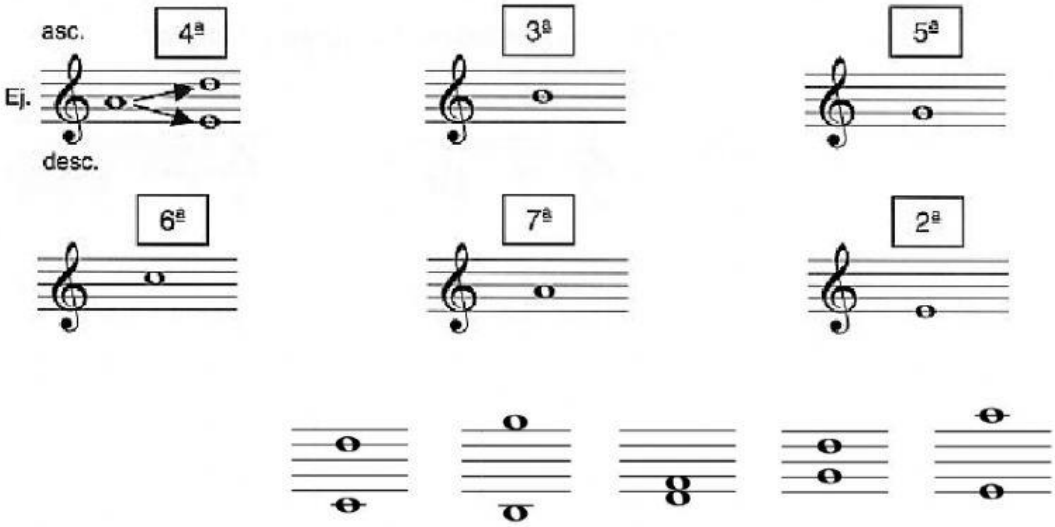


Ejercicio 3: ¿Cuál de estos intervalos es más pequeño? Marca una cruz sobre el número correspondiente.

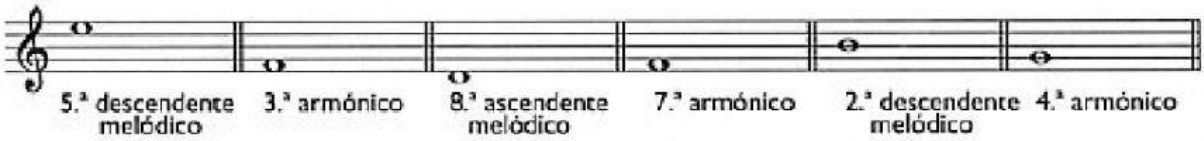


Ejercicio 4: ¿Cuál de estos intervalos es más grande? Marca una cruz sobre el número correspondiente.

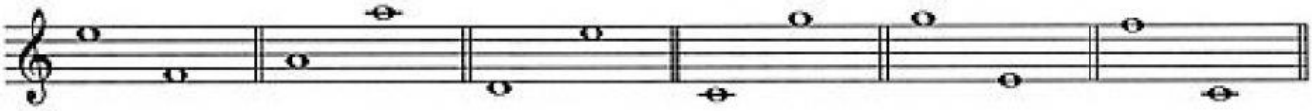
Ejercicio 5: ¿Cuáles son los intervalos ascendentes y descendentes a partir de estas notas? Fíjate en el ejemplo y arrastra cada casilla con su nota correspondiente.



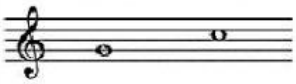
Ejercicio 6: ¿Qué nota tendrías que escribir en su compás correspondiente? Une con flechas.

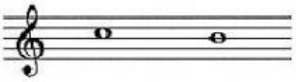


Ejercicio 7: Indica la distancia numérica de los siguientes intervalos y di si son **simples (S)** o **compuestos (C)**. Ej. **6S** o **10C**.

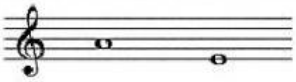


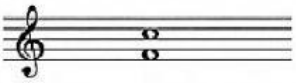
Ejercicio 8: Haz una cruz en todas las palabras que afecten a estos intervalos.

1.  Ascendente. Conjunto. Armónico.

2.  Disjunto. Conjunto. Ascendente.

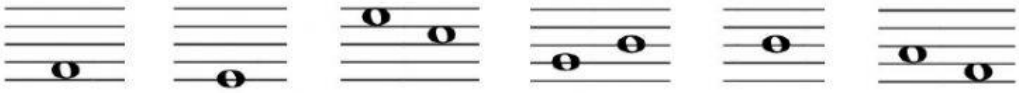
3. Descendente. Disjunto. Melódico.

4.  Descendente. Armónico. Compuesto.

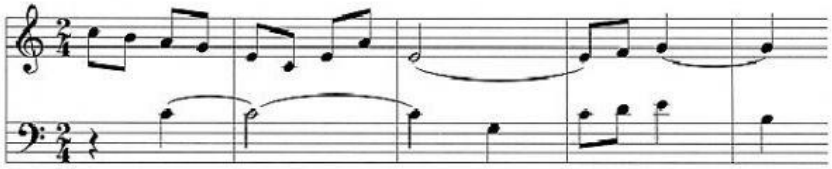
5.  Armónico. Disjunto. Simple.

Ejercicio 9: Señala qué intervalo hay entre las notas indicadas en el siguiente fragmento de esta melodía rusa. Indícalo sólo de forma numérica.

Ejercicio 10: ¿Qué nota es necesaria (sin alteraciones) para formar un tono (T) o un semitono (S)? Une con flechas el compás de abajo con su correspondiente del pentagrama de arriba. En algunos casos puede haber dos posibilidades, contemplando el movimiento ascendente o descendente (compases con dos sonidos).



Ejercicio 11: Examina este fragmento y responde a las tres preguntas.

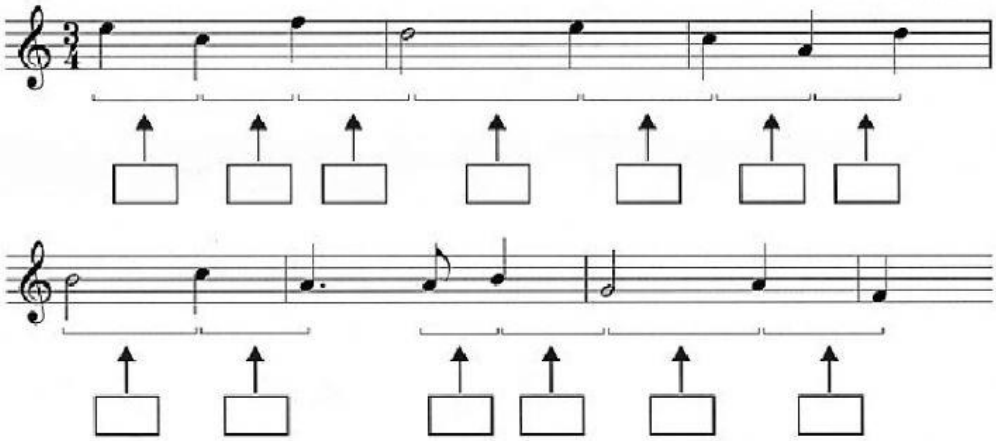


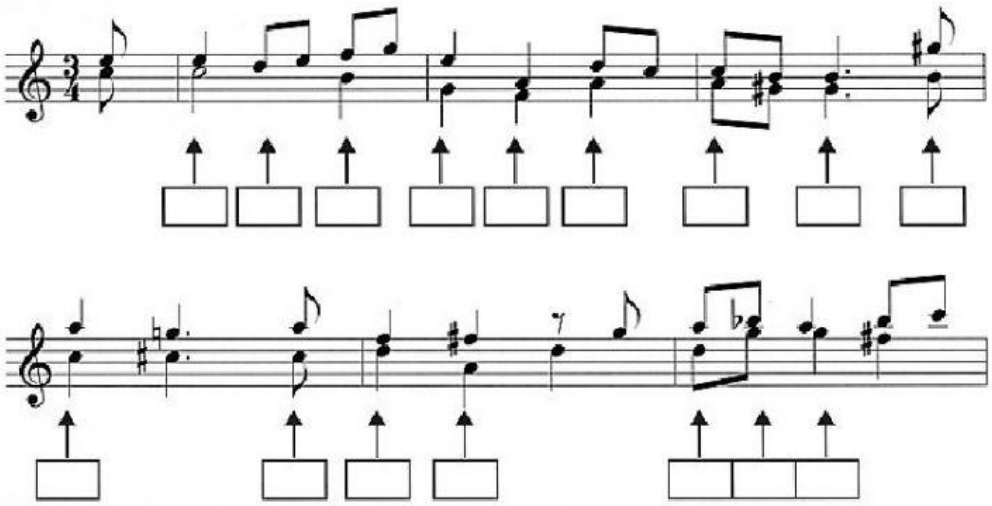
1. ¿Cuantos intervalos armónicos de 3ª hay? ☐
2. ¿Cuantos intervalos armónicos de 6ª hay? ☐
3. ¿Cuantos unísonos? ☐

Ejercicio 12: Clasifica numéricamente los intervalos de estos fragmentos musicales.

«Zarabanda»

Johann Kuhnan



«Zarabanda»

J.S. Bach