

Unidad 4 Lenguaje Musical

Intervalos. Tono y semitono

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Clasifica numéricamente los siguientes intervalos, siguiendo el ejemplo.

A musical staff with five notes. Below the staff, the number '5' is written under the first note, indicating a major second (one tone). There are five horizontal dashes below the staff, each aligned with one of the notes.

Ejercicio 2: Indica los **tonos (t)** y **semitonos (st)** que hay entre las siguientes notas. Escríbelo de la siguiente manera: ej. **3t** o **4t y 2st**.

A musical staff with five notes. There are five horizontal dashes below the staff, each aligned with one of the notes.

A musical staff with five notes. There are five horizontal dashes below the staff, each aligned with one of the notes.

Ejercicio 3: ¿Cuál de estos intervalos es más pequeño? Marca una cruz sobre el número correspondiente.

1. 2. 3.

Ejercicio 4:

¿Cuál de estos intervalos es más grande? Marca una cruz sobre el número correspondiente.



Ejercicio 5:

¿Cuáles son los intervalos ascendentes y descendentes a partir de estas notas? Fíjate en el ejemplo y arrastra cada casilla con su nota correspondiente.

asc. 4^a
Ej.
desc.

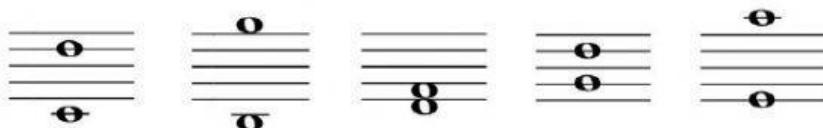
3^a

5^a

6^a

7^a

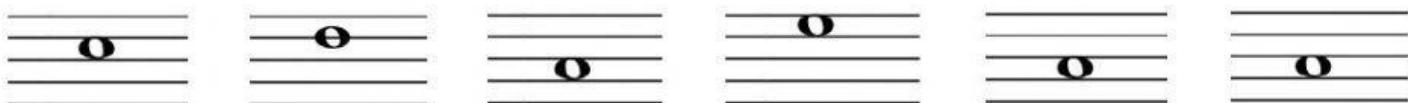
2^a



Ejercicio 6:

¿Qué nota tendrías que escribir en su compás correspondiente? Une con flechas.

5.º descendente melódico 3.º armónico 8.º ascendente melódico 7.º armónico 2.º descendente melódico 4.º armónico melódico

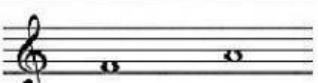
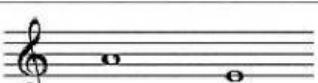
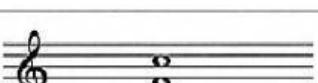


Ejercicio 7:

Indica la distancia numérica de los siguientes intervalos y di si son **simples (S)** o **compuestos (C)**. Ej. 6S o 10C.

Ejercicio 8:

Haz una cruz en todas las palabras que afecten a estos intervalos.

1.  Ascendente. Conjunto. Armónico.
2.  Disjunto. Conjunto. Ascendente.
3.  Descendente. Disjunto. Melódico.
4.  Descendente. Armónico. Compuesto.
5.  Armónico. Disjunto. Simple.

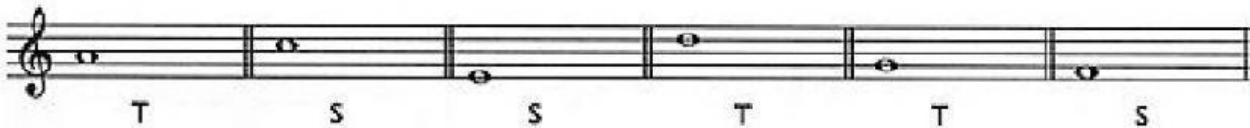
Ejercicio 9:

Señala qué intervalo hay entre las notas indicadas en el siguiente fragmento de esta melodía rusa. Indícalo sólo de forma numérica.

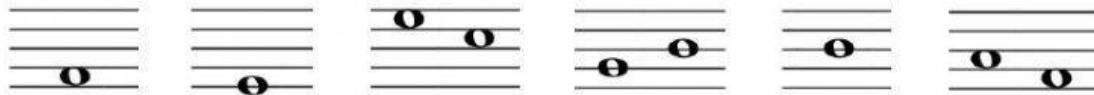


Ejercicio 10:

¿Qué nota es necesaria (sin alteraciones) para formar un tono (T) o un semitono (S)? Une con flechas el compás de abajo con su correspondiente del pentagrama de arriba. En algunos casos puede haber dos posibilidades, contemplando el movimiento ascendente o descendente (compases con dos sonidos).



T S S T T S



Ejercicio 11:

Examina este fragmento y responde a las tres preguntas.

1. ¿Cuantos intervalos armónicos de 3^a hay?
2. ¿Cuantos intervalos armónicos de 6^a hay?
3. ¿Cuantos unísonos?

Ejercicio 12:

Clasifica numéricamente los intervalos de estos fragmentos musicales.

«Zarabanda» Johann Kuhnau

«Zarabanda» J.S. Bach