

# Unidad 4 Lenguaje Musical

## Intervalos. Tono y semitono

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Clasifica numéricamente los siguientes intervallos, siguiendo el ejemplo.

5      —      —      —      —      —

—      —      —      —      —

**Ejercicio 2:** Indica los **tonos** (t) y **semitonos** (st) que hay entre las siguientes notas. Escríbelo de la siguiente manera: ej. **3t** o **4t** y **2st**.

—      —      —      —      —

—      —      —      —      —

**Ejercicio 3:** ¿Cuál de estos intervallos es más pequeño? Marca una cruz sobre el número correspondiente.

1.

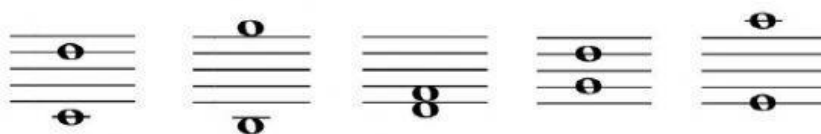
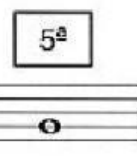
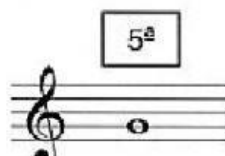
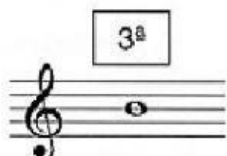
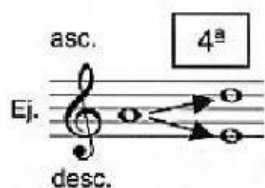
2.

3.

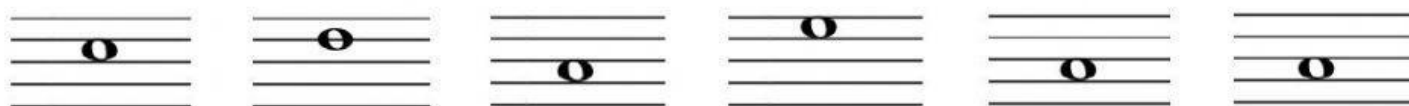
**Ejercicio 4:** ¿Cuál de estos intervallos es más grande? Marca una cruz sobre el número correspondiente.



**Ejercicio 5:** ¿Cuáles son los intervallos ascendentes y descendentes a partir de estas notas? Fíjate en el ejemplo y arrastra cada casilla con su nota correspondiente.



**Ejercicio 6:** ¿Qué nota tendrías que escribir en su compás correspondiente? Une con flechas.



**Ejercicio 7:** Indica la distancia numérica de los siguientes intervallos y di si son **simples (S)** o **compuestos (C)**. Ej. 6S o 10C.



## Ejercicio 8: Haz una cruz en todas las palabras que afecten a estos intervallos.

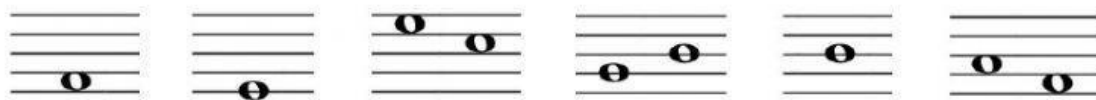
1.  Ascendente. Conjunto. Armónico.
2.  Disjunto. Conjunto. Ascendente.
3.  Descendente. Disjunto. Melódico.
4.  Descendente. Armónico. Compuesto.
5.  Armónico. Disjunto. Simple.

## Ejercicio 9: Señala qué intervalo hay entre las notas indicadas en el siguiente fragmento de esta melodía rusa. Indícalo sólo de forma numérica.



## Ejercicio 10: ¿Qué nota es necesaria (sin alteraciones) para formar un tono (T) o un semitono (S)? Une con flechas el compás de abajo con su correspondiente del pentagrama de arriba. En algunos casos puede haber dos posibilidades, contemplando el movimiento ascendente o descendente (compases con dos sonidos).





**Ejercicio 11:** Examina este fragmento y responde a las tres preguntas.

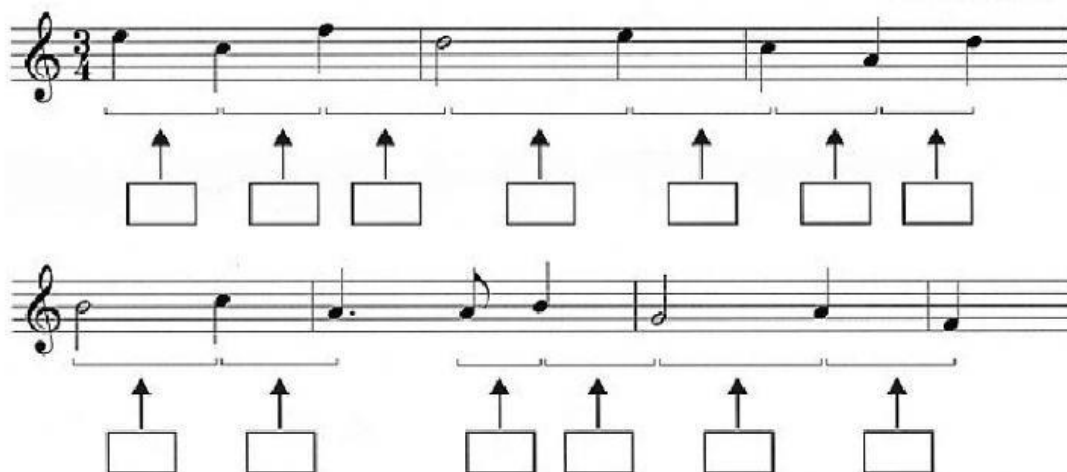


1. ¿Cuántos intervallos armónicos de 3ª hay?
2. ¿Cuántos intervallos armónicos de 6ª hay?
3. ¿Cuántos unísonos?

**Ejercicio 12:** Clasifica numéricamente los intervallos de estos fragmentos musicales.

«Zarabanda»

Johann Kuhnau



«Zarabanda»

J.S. Bach

