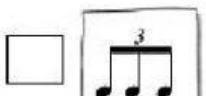
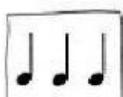
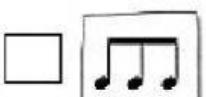
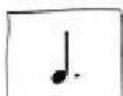
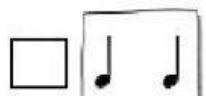
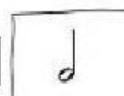


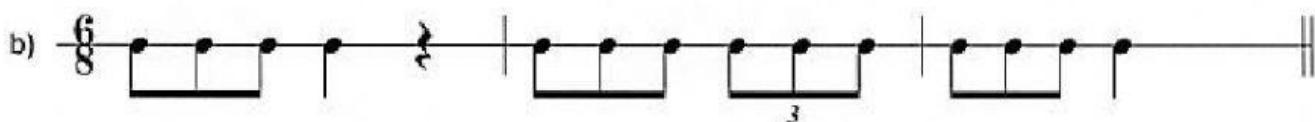
Unidad 3 Lenguaje Musical

Tresillo y dosillo

Ejercicio 1: Escribe en la segunda y tercera columnas el número de la primera cuyo ritmo sea equivalente.

1. 	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
2. 	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
3. 	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
4. 	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Ejercicio 2: Este ejercicio contiene un error en cada compás. Márcalo con una cruz en la casilla que creas conveniente.

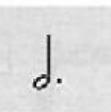


Ejercicio 3: Pon una cruz encima de los compases en los que un tresillo ocupa un tiempo.

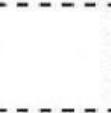
<input type="checkbox"/>					
6 8	3 4	9 8	4 4	2 4	12 8

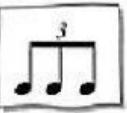
Ejercicio 4:

Reduce a una figura los siguientes valores. Arrastra la figura al recuadro correspondiente.

Ej.: 1.  = 

4.  = 

2.  = 

5.  = 

3.  = 

6.  = 

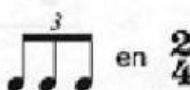


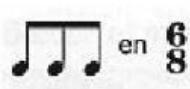
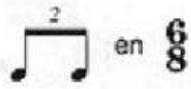
Ejercicio 5:

Marca con una cruz los cinco errores que tiene este ejercicio.

Ejercicio 6:

Marca con una cruz cuántos tiempos valen estos grupos rítmicos, según el compás en el que se encuentren, un **tiempo** o **tiempo y medio**.

 en  Uno Uno y medio  en  Uno Uno y medio

 en  Uno Uno y medio  en  Uno Uno y medio

 en  Uno Uno y medio  en  Uno Uno y medio

Ejercicio 7: En estas diez casillas hay grupos rítmicos que pertenecen a un compás de 2/4 y otros a un compás de 6/8 pero están mezclados. Señala que casillas corresponden a 2/4 y a 6/8 (por orden de aparición) y arrastra la casilla del ritmo según corresponda a a) o b).

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

Casillas pertenecientes a $\frac{2}{4}$ = **1** — — — —

Casillas pertenecientes a $\frac{6}{8}$ = **2** — — — —



Ejercicio 8: Reduce a una figura simple o compuesta los siguientes valores.

1 = 2 =

3 = 4 =

5 = 6 =

