









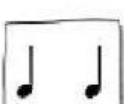
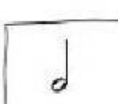


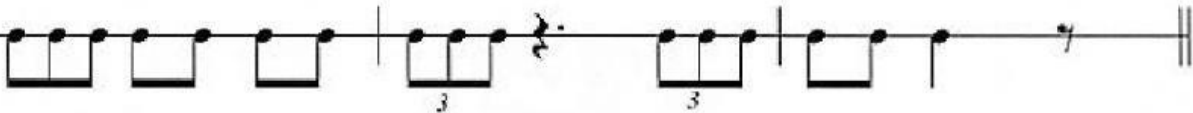
Unidad 3 Lenguaje Musical

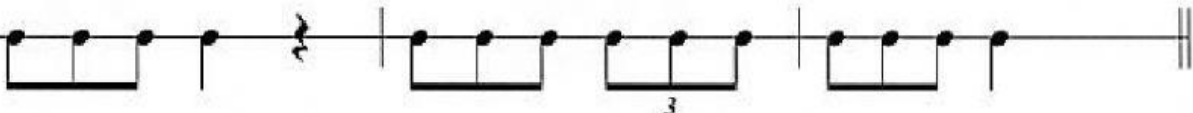
Tresillo y dosillo

Ejercicio 1: Escribe en la segunda y tercera columnas el número de la primera cuyo ritmo sea equivalente.

1.		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
2.		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
3.		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
4.		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Ejercicio 2: Este ejercicio contiene un error en cada compás. Márcalo con una cruz en la casilla que creas conveniente.

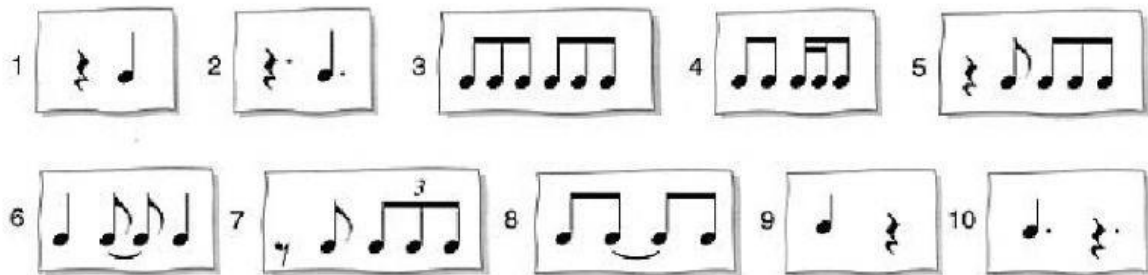
a) $\frac{3}{4}$ 

b) $\frac{6}{8}$ 

Ejercicio 3: Pon una cruz encima de los compases en los que un tresillo ocupa un tiempo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
$\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{12}{8}$

Ejercicio 7: En estas diez casillas hay grupos rítmicos que pertenecen a un compás de 2/4 y otros a un compás de 6/8 pero están mezclados. Señala que casillas corresponden a 2/4 y a 6/8 (por orden de aparición) y arrastra la casilla del ritmo según corresponda a a) o b).



Casillas pertenecientes a $\frac{2}{4}$ = 1 — — — —

Casillas pertenecientes a $\frac{6}{8}$ = 2 — — — —



Ejercicio 8: Reduce a una figura simple o compuesta los siguientes valores.

