GUIA DE ESTUDIO - 2° medio

Nombre: _____ Fecha: _____
Asignatura: Lengua y literatura
Objetivo: Identificar elementos del género narrativo, a través de fragmentos literarios.

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente los contenidos de este texto de apoyo, que está destinado para que aprendas, trabajes y ejercites. Aquí encontrarás todos los contenidos que debes manejar al término de esta unidad. Si tienes la posibilidad de imprimir este material, contesta aquí mismo las preguntas de acuerdo a las distintas lecturas. En caso contrario, realiza en tu cuaderno una tabla de respuestas y, anota allí las alternativas que consideres correctas.

I.- COMPRENSIÓN DE LECTURA. Lee atentamente los siguientes fragmentos y responde las preguntas que se presentan a continuación.

TEXTO N° 1

"Gertrudis cerraba los ojos cada vez que daba un sorbo a la taza de chocolate que tenía frente a ella. La vida sería mucho más agradable si uno pudiera llevarse a donde quiera que fuera los sabores y olores de la casa materna. Bueno, ésta ya no era su casa materna. Su madre había muerto sin que ella se enterara.
Sintió mucha pena cuando Tita se los informó. Ella había regresado con la intención de mostrarle a Mamá Elena que había triunfado en la vida. Era generala del ejército revolucionario. Este nombramiento se lo había ganado a pulso, luchando como nadie en el campo de batalla. En la sangre traía el don de mando, así que cuando ingresó al ejército, rápidamente empezó a escalar puestos en el poder hasta alcanzar el mejor puesto, y no sólo eso, regresaba felizmente casada con Juan. Se había encontrado después de haberse dejado de ver por más de un año y entre ellos había renacido la misma pasión que la del día en que se conocieron. ¡Qué más podía pedir una persona! Cómo le gustaría que su madre la hubiera visto y cómo le gustaría volverla a ver, aunque sólo fuera para que le indicara con la mirada que era necesario que utilizara la servilleta para limpiarse los restos de chocolate en los labios.
Este chocolate estaba preparado como en los viejos tiempos."

Esquivel, Laura; Como agua para chocolate (extracto)

1. Se puede inferir del texto que:

a. Getrudis estaba enamorada y se escapó para casarse con Juan.
b. Getrudis, quería ser parte del ejército de la revolución y su madre se lo impedía.
c. Mamá Elena no tenía mayor expectativa acerca del futuro de su hija.
d. Todos amaban a Mamá Elena y es por eso que organizan un encuentro familiar.

2. Según la narración, la madre de Gertrudis era:

a. Estricta.
b. Violenta.
c. Amorosa.
d. Comprensiva.

3. En la lectura el espacio social se puede describir como:

- **a.** Una familia que se reencuentra después de mucho tiempo alejada.
- **b.** En la familia había un matriarcado y además se llevaba a cabo una revolución.
- **c.** La muerte de la madre de la familia y el reencuentro en la cocina de la casa.
- **d.** Las mujeres son más importantes que los hombres en la revolución.

4. En la historia la anacronía que encontramos es:

- **a.** Flash Back.
- **b.** Racconto.
- **c.** Flash forward
- **d.** Ninguna.

5. Es correcto decir sobre el tiempo del fragmento anterior que:

- **a.** El tiempo del relato y el de la historia coinciden.
- **b.** El tiempo de la historia y el del relato no coinciden.
- **c.** Sólo se aprecia el tiempo del relato.
- **d.** Sólo se puede analizar el tiempo de la historia.

6. La focalización del texto es:

- **a.** Cero.
- **b.** Interna.
- **c.** Externa.
- **d.** Ninguna.

TEXTO N° 2

"En la mañana del cuatro de septiembre la radio y los puestos móviles, y que ya había votado Allende, y que Alessandri votó en Mapocho, y que Tomic, y que los incidentes y los atentados, y yo veía a Juan Carlos que no había aparecido más, con su pistola y en el auto, y quién sabe qué podría pasarle, hasta muerto podía estar, que era tan mala cabeza, y mi madrina estaba bordando unas sábanas que le habían encargado, y me dijo que cuando yo me casara ella me iba a bordar un juego de sábanas maravilloso, y yo me sonreía pa mis adentros, casarme yo... ¡y con Juan Carlos!

En la tarde comenzaron a dar los resultados y en la noche mi madrina le prendió cinco velas a la virgencita que teníamos en el dormitorio y se puso a rezarle y me dijo, reza conmigo para que no salga Allende. Pero, a mí, como que me gustaba Allende... Total, nosotras éramos harto pobres y si podía hacer algo por nosotras, si hubiera salido antes, me decía a lo mejor el Porotito estaría vivo. Y ya como a las nueve de la noche se sabía que había ganado Allende, por poco, pero había ganado. Y se oían gritos y bocinazos, y en el cité todos gritaban y cantaban la Canción Nacional, y de la casa del lado llegaron a buscarnos, pero mi madrina no quiso salir y no quiso sacar la tranca de la puerta y me dijo que mejor nos metíamos a la cama, que quién sabía qué iba a pasar ahora, y estuvo rezando como hasta medianoche y yo seguí leyendo y también me preguntaba que qué iba a pasar ahora a Juan Carlos."

Enrique Lafourcade, Palomita Blanca (Fragmento)

7. El espacio físico donde se desarrolla la historia del fragmento leído es:

- **a.** Chile.
- **b.** Santiago.
- **c.** Recoleta.
- **d.** El cité.

8. El tiempo referencial histórico del relato es:

- **a.** Las elecciones para Presidente de la República de los '70.
- **b.** María cuenta que votaron los candidatos, su madrina borda una sábana, en la tarde dieron los resultados, había ganado Allende, la gente celebraba, María se queda acostada recordando a Juan Carlos.
- **c.** Existe una prospección cuando María se imagina casándose con Juan Carlos.
- **d.** Se desarrolla durante todo un día el relato.

9. La descripción del espacio social es:

- **a.** Personas agradecidas de Allende porque las sacaron de la pobreza.
- **b.** Un grupo de gente de poder que vota en las elecciones. El país se mantiene en calma
- **c.** La sociedad era católica. El país estaba consternado por los atentados.
- **d.** Personas pobres. El país estaba revolucionado y hay un plebiscito.

10. La Focalización del texto es:

- **a.** Interna.
- **b.** Externa.
- **c.** Cero
- **d.** Ninguna.

TEXTO N° 3

"Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. "Como esta leche es muy buena", se decía, "dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: "¡así! "

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar. "

Esopo, La lechera (fábula)

11. La anacronía que encontramos en el relato es:

- **a.** Flash-Back
- **b.** Racconto.
- **c.** Flash-forward
- **d.** Analepsis.

12. La focalización de esta historia es:

- **a.** Externa.
- **b.** Interna.
- **c.** Cero.
- **d.** Interna y externa.

II.- INTERTEXTUALIDAD

Lee los siguientes fragmentos que se presentan y responde el esquema a continuación.

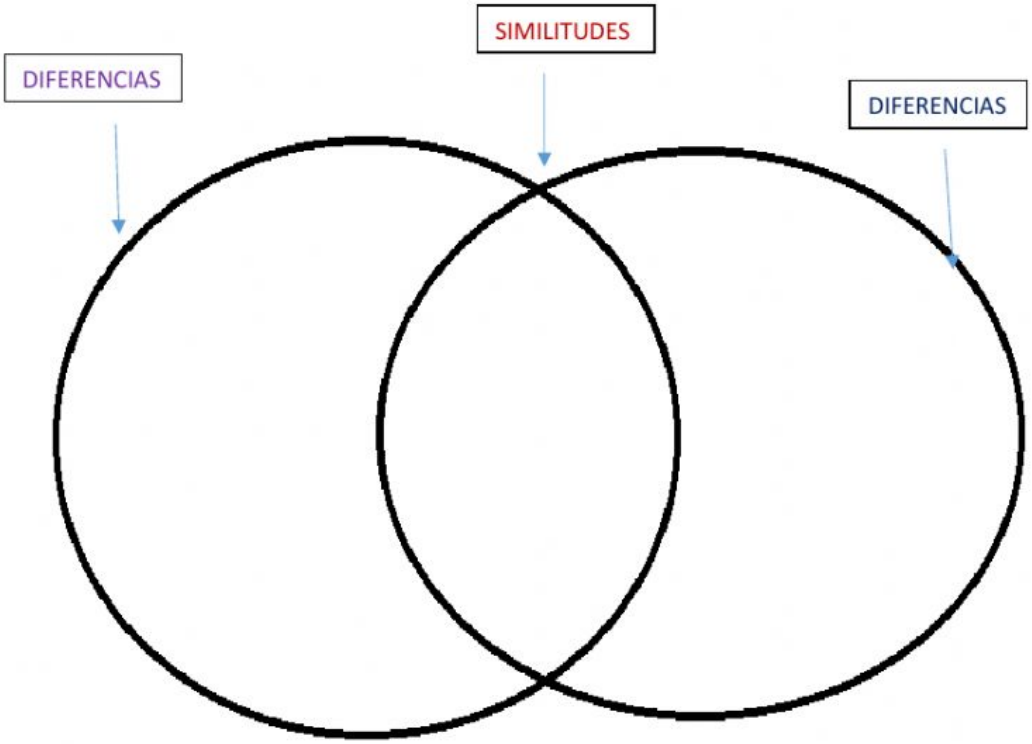
Texto 1

"Llamadme Ismael. Hace unos años –no importa cuánto hace exactamente-, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en la tierra, pensé que me iría a trabajar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo que echar fuera la melancolía y arreglar la circulación.

Herman Melville, **Moby Dick**

Texto 2

"Podéis llamarme Ismael el marinero, otros antes me anunciaban como Orfeo. Yo soy ese que desciende y cae siempre, a quién vencen el engaño y la desdicha."

Andrés Morales, **El cuaderno de Ismael** (fragmento)

Actividad: Completa el siguiente esquema de comparación y contraste. Dentro de los círculos anota las diferencias y en la intersección las similitudes. Entre los fragmentos de Moby Dick y El cuaderno de Ismael.