



1) *Completa las oraciones:*

- La música del tango es el resultante de una fusión de ritmos musicales provenientes de distintos lugares, algunos traídos por la inmigración proveniente de _____, América Central y _____.
- Las tres ciudades que más participaron en la creación del tango fueron _____, Montevideo y _____.
- Debieron pasar casi 100 años para que el diccionario definiera al tango como "**baile argentino de forma musical _____ y compás de _____, difundido internacionalmente**".
- A mediados del año _____, los conocidos _____ de la pujante ciudad de Buenos Aires se llenaban de paisanos del interior, " _____ " recién bajados del barco y varios porteños, marcaron con impulso las nuevas _____.

2) *Relaciona las características de las diferentes etapas de la historia del tango:*

GUARDIA VIEJA	JULIO DE CARO	1960-	Músicos orejeros, transmisión oral, improvisación.
GUARDIA NUEVA	ASTOR PIAZZOLLA	1880-1925	Sexteto Típico: 2 violines, 2 bandoneones, piano y contrabajo.
GUARDIA CONTEMPORÁNEA	ÁNGEL VILLOLDO	1925-1960	Polirritmia (3-3-2) y bordoneo.

3) *Arrastra los esquemas rítmicos a los subgéneros correspondientes:*

	MILONGA
	TANGO
	VALS

4) *Escribe sólo el apellido debajo de cada imagen:*



5) Escucha los siguientes tangos y relaciona cada uno con su nombre:

<input type="radio"/>	La Cumparsita (Gerardo Matos Rodríguez)
<input type="radio"/>	Cambalache (Enrique Santos Discépolo)
<input type="radio"/>	Volver (Carlos Gardel- Alfredo Le Pera)
<input type="radio"/>	Malena (Homero Manzi- Lucio Demare)
<input type="radio"/>	Naranja en flor (Homero y Virgilio Expósito)
<input type="radio"/>	Balada para un loco (Astor Piazzolla- Horacio Ferrer)