

El monólogo

COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD:	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
DESEMPEÑO:	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito y las características del monólogo.

Lee el siguiente fragmento

-No quiero incomodarlos con lo que me sucedió personalmente-comenzó, mostrando con su observación la debilidad de muchos aficionados a narrar historias que a menudo parecen ignorar qué es lo que su público preferiría oír; sin embargo, para que comprendan los efectos que tuvo sobre mí, es necesario que sepan cómo llegué allí, lo que vi, cómo remonté el río hasta el lugar donde vi por primera vez al pobre tipo. Fue el lugar más lejano al que pude llegar navegando y el punto culminante de mi experiencia. En cierto modo, arrojó una especie de luz sobre todo lo que me rodeaba y sobre mis ideas. También fue bastante sombrío (y penoso), de ningún modo fuera de lo normal, ni tampoco muy claro. No, nada claro. Y, sin embargo, pareció arrojar una especie de luz. [..]

Cuando era un muchacho, me apasionaban los mapas. Podía pasar horas mirando Sudamérica, África o Australia, inmerso en los placeres de la exploración. En aquella época quedaban muchos lugares desconocidos en la tierra, y cuando veía en un mapa alguno que pareciera particularmente atractivo (aunque todos lo parecen), ponía el dedo sobre él y decía: "Cuando sea mayor iré allí". Recuerdo que el Polo Norte era uno de aquellos lugares. Bueno, aún no he estado allí y no voy a intentarlo ahora, ha perdido su encanto. Había otros lugares dispersos alrededor del Ecuador y en todas las latitudes de los dos hemisferios. He estado en algunos de ellos y ...bueno, mejor no hablamos de eso. Pero quedaba uno todavía, el más vacío, por decirlo de algún modo, por el que sentía un especial anhelo.

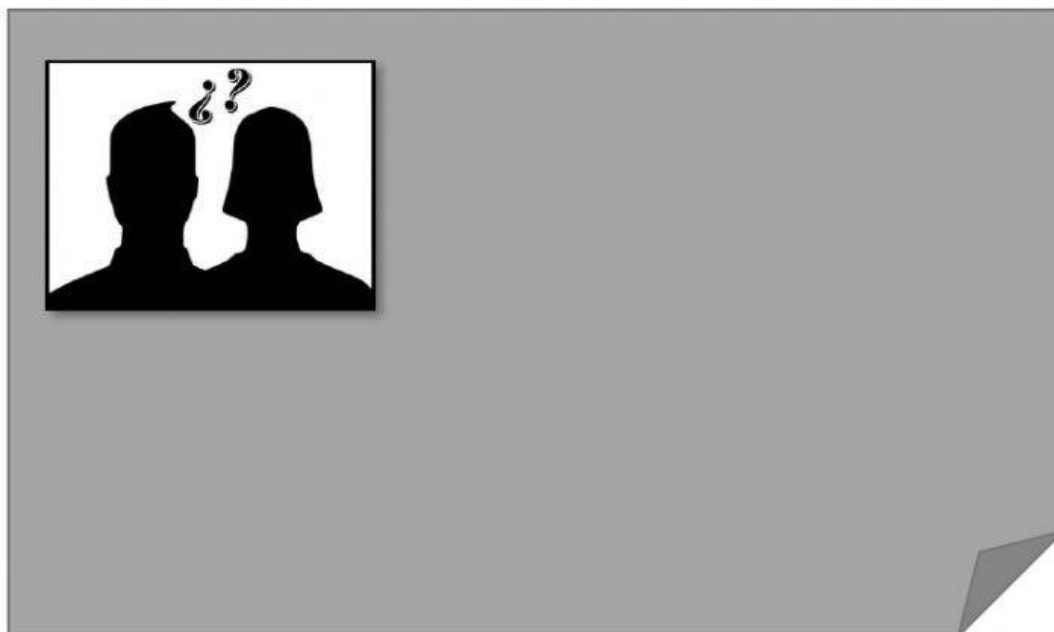
Conrad, J. (2008). *El corazón de las tinieblas* (primera edición). Madrid, España: EDAF.

a. Completa el siguiente esquema con los datos de la lectura.

¿De qué está hablando el protagonista?	
¿Qué ideas sostiene en su discurso? Importante	
¿Cómo crees que se siente el protagonista?	
¿En qué situación crees que se encuentra?	

b. Decide sobre qué tema vas a escribir en tu propio monólogo. (Explica)

c. Describe al protagonista de tu monólogo



d. Completa el cuadro para especificar la situación del protagonista.

¿De qué está hablando el protagonista?	
¿Qué ideas sostiene en su discurso? Importante	
¿Cómo crees que se siente el protagonista?	
¿En qué situación crees que se encuentra?	

-
- This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving a small margin at the top. There are no vertical lines or other markings on the page.