

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 1º ESO

PLAN DE RECUPERACIÓN SEPTIEMBRE 2020

REPASO 1

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Para mejorar tu expresión oral, puedes seguir estos pasos:

- Mantén un orden en tu exposición.
- Articula y pronuncia cuidadosamente para ser entendido.
- Procura no usar muletillas (¿Ehhh!, ¿Vale?, Bueno...), ni repitas palabras.
- Exprésate con naturalidad.

Cuando nos comunicamos, debemos adaptar nuestro vocabulario y nuestra expresión a las personas a las que nos dirigimos y a la circunstancia en la que nos encontramos; para ello, utilizamos algunas frases hechas.

1. Haz una exposición sobre el lugar donde has nacido (país, ciudad, calle...), y cuenta alguna anécdota o recuerdo. Continúa el siguiente guion con las ideas más importantes que vas a explicar.

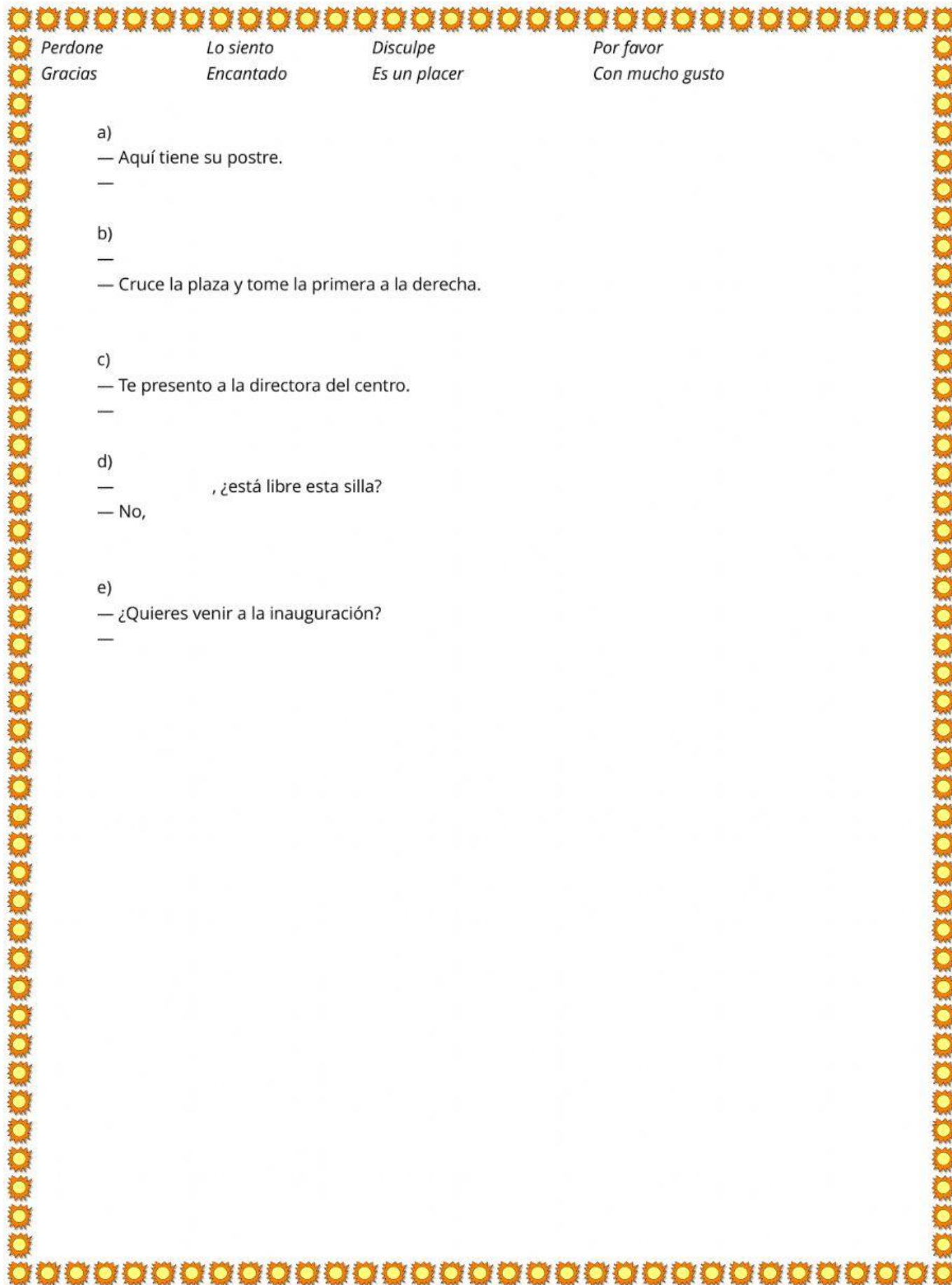
- 1º Pon un título a tu narración
- 2º Nombre, lugar y fecha de nacimiento.
- 3º Explica cómo es el lugar donde naciste.
- 4º Explica la anécdota o recuerdo que quieres contar.

2. Utiliza algunas de estas frases hechas para completar los diálogos a, b, c, d, e:

Buenos días Hola

¿Le importaría...?

Perdón



Perdone

Lo siento

Disculpe

Por favor

Gracias

Encantado

Es un placer

Con mucho gusto

a)

— Aquí tiene su postre.

—

b)

—

— Cruce la plaza y tome la primera a la derecha.

c)

— Te presento a la directora del centro.

—

d)

— , ¿está libre esta silla?

— No,

e)

— ¿Quieres venir a la inauguración?

—

Clases de textos

Los textos son muy variados porque tienen que servir para todas las **situaciones y ámbitos** en que se mueven los hablantes: el ámbito de la vida diaria y las relaciones sociales (cartas, notas, SMS...); el de la vida académica (diccionarios, enciclopedias, libros de texto...), y el de los medios de comunicación (noticias, entrevistas, reportajes...).

Según la **finalidad o intención**, los textos pueden ser:

- **Narrativos:** para contar unos hechos.
- **Descriptivos:** para decir cómo es un ser vivo, un objeto o una situación.
- **Expositivos:** para informar sobre un tema.
- **Argumentativos:** para convencer sobre algo.
- **Prescriptivos:** para dar instrucciones o normas de comportamiento.

3. Lee este texto y explica de qué tipo es según el ámbito de uso y según su finalidad:

A hacer teatro, ¡a la calle!

Valladolid celebra el festival TAC con 170 espectáculos en los que el espectador es protagonista

En el corazón del parque vallisoletano de Campo Grande, entre el gluglutear de los pavos reales, emergen 22 caminantes vestidos con abrigos blancos que llevan altas sillas de metal e invitan a las docenas de personas que los rodean a seguirlos al espacioso bulevar de Recoletos. Allí, durante una hora, los 18 actores y cuatro músicos de la compañía de teatro francesa Oposito, representan Kori Kori, un montaje en el que los intérpretes se convierten en un coro que canta en una lengua inventada, bailan tangos y valsos y se mueven arriba y abajo, arrastrando con ellos al público, que ahora se sienta, ahora se levanta, los sigue, da palmas o aplaude. Es el teatro con entrada gratis, sin patio de butacas ni escenario, en el que los actores soportan el sol o el viento y al final de la obra pasan el gorro o venden CD y DVD para llevarse unas monedas. Desde el pasado miércoles y hasta mañana domingo, 31 de mayo, quien visite Valladolid se encuentra esta clase de representaciones, las del XVI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC): obras, circo, danza, música, mímica, espectáculos audiovisuales...

Palabras invariables y variables.

Las palabras pueden ser:

- **Invariables:** son palabras que no cambian de forma. Es el caso de los **adverbios** (aquí, entonces, ayer, etc.), las **preposiciones** (con, desde, entre, por, etc.) y las **conjunciones** (y, pero, aunque...).
- **Variables:** estas palabras pueden modificar su terminación: **sustantivos** (casa, casas),

adjetivos (roja, rojos), **determinantes** y **pronombres** (esta, estos) y **verbos** (saltar, saltamos).

4. Escribe las palabras siguientes en la columna que corresponda: Ir, por, ayer, bicicleta, en, muy, hasta, pero, casualidad, este.

Palabras variables	Palabras invariables

Lexemas y morfemas

En las palabras variables se distinguen dos partes:

- **Lexema o raíz**, que contiene su significado fundamental. Ej.: vest-ir, vest-ido, vest-uario, des-vest-ir, re-vest-ir, in-vest-idura...
- Puede haber uno o varios **morfemas flexivos**, que indican, por ejemplo, género (niñ-o, niñ-a; roj-o, roj-a) y número (niñ-os, niñ-as; roj-os, roj-as). El verbo cambia para expresar las variaciones de número, de persona, de tiempo, etc. (comer-é, com-ía).
- Puede haber uno o varios **morfemas derivativos** que pueden ser:
 - ***Prefijos**, cuando van antes del lexema: re- vestir, in- vestir,
 - ***Sufijos**: cuando van detrás del lexema: vest-uario, vest-idor...

La **familia léxica** es un conjunto de palabras que tienen el mismo lexema. Ejemplo, familia léxica de flor: florero, floristería, flora, floripondio, floresta, florón...

OJO: Separar en lexemas y morfemas una palabra no es lo mismo que separar en sílabas

Ejemplo: ca-mi-ta (tres sílabas). Cam-ita (un lexema y un morfema derivativo)

5. Las palabras siguientes tienen la misma raíz: **cas-a; cas-ita; cas-ucha; cas-ona**. Sigue el ejemplo y escribe cinco palabras en cada columna.

Niñ-o	Zapat-o

6. Relaciona los morfemas y las palabras para formar palabras nuevas. Recuerda que unos morfemas deben ir delante, y otros, detrás (ejemplo: insecticida...)

Morfemas	Palabras	Palabras nuevas
semi- - -azo -pre- -des- - -cida -poli-	insecto historia igual deportivo círculo codo	

7. Observa el ejemplo de la tabla siguiente y forma palabras compuestas. Ejemplo: sacacorchos

Palabras	Palabras	Palabras nuevas
saca media matar mal bien	moscas decir estar noche corchos	sacacorchos

La sílaba

La sílaba es el grupo de sonidos de una palabra que se pronuncia con un solo golpe de voz. Las sílabas pueden ser tónicas (las que pronunciamos con más fuerza) o átonas (el resto).

8. Subraya, o marca con otro color, la sílaba tónica en las palabras siguientes: hueso, país, causa, ciudades, rueda, sueco, peón, maíz.

DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba: una de las vocales tiene que ser abierta (a, e, o) y la otra cerrada (i, u) (**di**a-de-ma, pa-la-**ci**o); o las dos cerradas (**ci**u-dad).
- Un **triptongo** es la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se forma con una vocal abierta (a, e, o) entre dos cerradas (i, u) (con-ti-**nué**is, lim-**piá**is).
- Un **hiato** se forma cuando en una palabra pronunciamos en sílabas distintas dos vocales que están juntas. Los hiatos pueden estar formados por:
 - dos vocales abiertas (a, e, o): le-ón, a-or-ta

— por una vocal abierta y otra cerrada (i, ú, con tilde): frí-o, pú-a .

9. Lee la información del cuadro y clasifica las palabras siguientes según contengan diptongo, triptongo o hiato: rabiáis, lío, suizo, peine, sauna, astronauta, inaudito, releer, buey, país.

Hiato	Diptongo	Triptongo

La división en sílabas

- Las letras gu, qu, ch, ll y rr no se separan a final de línea: a-gua, que-so, a-rro-llo...
- Las letras -cc- cuando van juntas pertenecen a sílabas diferentes: ac-ción, di-sec-ción
- Las vocales de un diptongo o un triptongo no se pueden separar (la i y la u sin tilde no se pueden separar de las otras vocales: fuis-teis, can-táis...
- Las vocales de un hiato sí se pueden separar: ca-o-ba, o-c-é-a-no, Ma-rí-a, Raúl

10. Separa en sílabas estas palabras: coacción, hambriento, putrefacción, arrollo, tractor, detectar, ficticio, cacharro, fuisteis, cantarí.