



2020

Guía de aprendizaje

Objetivo de aprendizaje: Reforzar contenidos trabajados sobre textos literarios, los poemas.

Profesor/a: Betty Torres González

Curso: 4°básico

Nombre:

Fecha: Semana del 30 de junio al 3 de julio



Repasemos contenidos vistos

El poema

El poema es un texto literario que tiene como propósito expresar ideas, sentimientos y emociones, además de contar historias.

Para lograr su propósito comunicativo, el poeta hace uso de ciertos elementos formales y recursos como sonoridad del lenguaje y las figuras literarias.



Rima consonante: es la repetición en dos o mas versos de la igualdad de sonidos que se produce en todas las letras (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada.

*Parece que se espantó
Al ver el cambio de **luc**es.
Por un monstruo lo tomó
y al suelo cayó de **bruc**es.*

Rima asonante: es la repetición en dos o mas versos de la igualdad de sonidos que se produce solo en las vocales, desde la última vocal acentuada.

*Yo muy nerviosa corrí
a casa del boticario,
su botica revolví
hasta hallar un diccionario.*

Título

Árboles

Autor

Róbinson Saavedra

Hay el árbol del bosque
rumoroso y sencillo
con un cielo de pájaros
y una tierra de siglos.

Verso

Hay el árbol del huerto
bondadoso y **fraterno**
entregando sus frutos
a quien quiera **cogerlos**.

Estrofa

Hay el árbol de flor,
mariposa en suspenso
belleza repartida
hacia todos los vientos.

Hay el árbol del agua
y hay el árbol del sol.
El árbol de tus manos
y el de tu corazón.

ASI ES LA ESTRUCTURA DE UN POEMA

Lenguaje Figurado

Con el lenguaje figurado expresamos una idea de manera más bella y original.

Un ejemplo de lenguaje figurado son los refranes, textos populares que tienen como propósito dar consejos y enseñanzas.

Por ejemplo:

Quien mucho abarca, poco aprieta = quien hace muchas cosas a la vez, generalmente no logra hacerlas del todo bien.

1. Explica que quiere decir cada imagen.



2. Une el refran con el significado que corresponde.

Ojos que no ven, corazón que no siente.
Perro que ladra, no muerde.
A quien madruga, Dios lo ayuda.
Al ojo del amo engorda el ganado.
Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados
Por la boca muere el pez
Nadie diga: de esta agua no he de beber
Más ven cuatro ojos que dos
A palabras necias, oídos sordos.
No se debe escupir al cielo

Conviene que cada uno cuide y vigile su empresa o comercio.
El que se levanta temprano, tendrá un buen día.
No se sufre por lo que no se sabe.
Quienes hablan mucho, hacen poco.
Es inconveniente hablar más de lo necesario.
No se debe ofender a Dios, ni desear a otros cosas nefastas.
Es diverso el destino de los hombres
No hay que hacer caso del que habla sin razón.
Ninguno está libre de que lo suceda lo que a otro.
Las cosas consultadas y revisadas entre varios salen mejor.

En la poesía se utiliza el lenguaje figurado para expresar con mayor belleza el mensaje y apelar a la imaginación del lector.



Las Figuras Literarias

Así como en los cuentos existe la figura del narrador, en todo poema encontramos una voz creada por el poeta para expresarse. Esta voz se llama *hablante lírico*.

Por medio del hablante lírico, el poeta comunica su interior usando diferentes *figuras literarias* o *figuras retóricas*, para dar mayor expresividad al lenguaje. Algunas figuras literarias son: comparación, metáfora y personificación.

Metáfora: Es un recurso literario en el cual se comparan de forma indirecta dos cosas diferentes, la metáfora no utiliza elementos de comparación, si no que nombra una cosa como si fuera otra.

Por ejemplo...

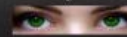
La risa de mi abuela es un manantial de alegría.



Las perlas de tu boca.



Las bellas esmeraldas de sus ojos me cautivan.



Personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a objetos o animales.



Por ejemplo...

Se dormida como un bebé.



Sus manos parecidas a la seda.



Su olor semejante a las rosas.



Comparación: Es una comparación directa que establece una relación de semejanza entre dos realidades.



Utiliza palabras como: parecido, semejante, igual a, como...



Por ejemplo...

El piano sonríe a lo lejos desde un rincón del escenario.



Aquí hasta las paredes oyen.



3. Identifica y escribe las figuras literarias subrayadas presentes en las siguientes estrofas

Se ríen las fuentes
tirando perlas a las
florecillas que
están más cerca

Arroyo claro,
fuelle de plata,
¿dónde vas tan
temprano, sola y
descalza?

Como un elefante
manso se deja el mar
caóalgar aunque se
ha tragado barcos y
aunque nos puede
tragar.