# QUÈ EN SAPS SOBRE...

Omple els espais buits amb les paraules que tens a sota.

EL BALL



## Crear el movimiento

3. **Haz la coreografía de las transiciones.** Una vez que hayas hecho la coreografía de las secciones principales de tu ....., crea transiciones. Estas ..... no deben interrumpir la pieza ....., sino enlazar las secciones sin dificultades. Aunque las transiciones no sean la parte ..... de tu pieza, nunca deben ser aburridas o sosas. Busca formas ..... de desplazarte de una sección a otra.

4. **Incorpora utilería, vestuario y sonidos.** Decide si es necesario usar utilería en tu ..... Nunca debes dejar la utilería para el último minuto. Úsala para apoyar y mejorar tus movimientos. También puedes usar vestuario para hacer que tu ..... destaque. Una falda con vuelo puede acentuar un giro o transmitir una emoción. Los sonidos también pueden hacer que una rutina resalte. Gritar, hacer chasquidos, zapatear y ..... pueden agregar una dimensión adicional a tu pieza. Usa estos ..... moderadamente pero con consistencia.

   La utilería y el vestuario nunca deben distraer a la ..... de ver la presentación.

**COREOGRAFÍA** **ELEMENTOS** **CANTAR**

**RUTINA** **TRANSICIONES** **PRINCIPAL**

**BAILE** **MUSICAL** **AUDIENCIA**

**CREATIVAS**