

TEMA 8: VERSO, MÉTRICA, RIMA. APUNTES

EL VERSO Y LA MÉTRICA

- Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**. Cada línea del poema es un **verso**.

- **Medir un verso** consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro _____ 8 sílabas.

- Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas tres cosas:

1ª) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.

Ejemplo: Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do _____ 8 sílabas.

2ª) Si el verso termina en **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.

3ª) Si el verso termina en **palabra esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo:

U- naes- tre - llaen -el - cie - lo - deO - riÓN $9 + 1 = 10$ (aguda +1)

del - es - pa -cioa - zul - e -léc - tri - co $9 - 1 = 8$ (esdrújula -1)

VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

• Cuando los versos miden **8 sílabas o menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.

• Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

- Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

Bisílabos: 2 sílabas

Trisílabos: 3 sílabas

Tetrasílabos: 4 sílabas

Pentasílabos: 5 sílabas

Hexasílabos: 6 sílabas

Heptasílabos: 7 sílabas

Octosílabos: 8 sílabas

Eneasílabos: 9 sílabas

Decasílabos: 10 sílabas

Endecasílabos: 11 sílabas

Dodecasílabos: 12 sílabas

Tridecasílabos: 13 sílabas

Aleandrinos: 14 sílabas

Hexadecasílabos: 16 sílabas

LA RIMA

- La **rima** es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplo:

1º verso: Deja, niño, el salinar. _____ a

2º verso: del fondo y súbeme el cielo _____ b

3º verso: de los peces y en tu anzuelo, _____ b

4º verso: mi hortelanita del mar. _____ a

En el anterior poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)

el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

- Los versos que riman entre sí **se nombran con las letras del abecedario** a,b,c (minúsculas si son de arte menor) ... A, B, C... (con letras mayúsculas si son de arte mayor). Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con un guión -

- La **rima** en los versos puede ser de **dos clases**:

***Rima consonante:** cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

Ejemplo: maleta – chaqueta – camiseta

***Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden las vocales.

Ejemplo: casa – ala – cara peine - aire baile

ACTIVIDADES VERSO, MÉTRICA, RIMA. TEMA 8 LITERATURA ESPAÑOLA

1) Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:

¿Qué es un verso?

¿En qué consiste medir un verso?

¿Qué son versos de arte menor?

¿Qué son versos de arte mayor?

2) Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.

b) Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

3) Une los versos con el nombre que reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

Bisílabos	9 sílabas
Hexasílabos	4 sílabas
Tetrasílabos	10 sílabas
Pentasílabos	12 sílabas
Eneasílabos	7 sílabas
Endecasílabos	5 sílabas
Octosílabos	16 sílabas
Alejandrinos	13 sílabas
Trisílabos	14 sílabas
Heptasílabos	11 sílabas
Decasílabos	2 sílabas
Dodecasílabos	8 sílabas
Tridecasílabos	6 sílabas

Hexadecasílabos

3 sílabas

4) En los siguientes poemas, realiza el esquema métrico: separa y cuenta las sílabas de cada verso, indica el número de sílabas, el nombre del verso, si es de Arte menor o Mayor, indica la rima y di si es asonante o consonante. Ejemplo:

A-no-che – cuan-do – dor- mí- a 8a

So- ñé,- ¡ben- di- ta i- lu- sión! 7 + 1 (ES AGUDA)= 8b

que u- na – fon- ta- na - flu- í- a 8a

den- tro – de – mi – co- ra- zón. 7 + 1 (ES AGUDA)= 8b

Los versos son octosílabos porque tienen 8 sílabas y de Arte menor porque tiene menos de 9 sílabas.

La rima es consonante porque a partir de la última vocal acentuada de cada verso se repiten las vocales y las consonantes.

A) Amparo

¡Qué sola estás en tu casa,

vestida de blanco

oye los maravillosos

surtidores de tu patio

y el débil trino amarillo

del canario.

Por la tarde ves temblar

los cipreses con los pájaros,

mientras bordas lentamente

letras sobre el cañamazo

B) Molinero es mi amante ____

tiene un molino ____

bajo los pinos verdes ____

cerca del río ____

C) Sobre el olivar

se vio a la lechuza

volar y volar.

D) Por una mirada, un mundo,

por una sonrisa, un cielo;

por un beso... ¡Yo no sé

qué te diera por un beso!

E) Mañanita de San Juan,

mañanita de primor,

cuando damas y galanes

van a oír misa mayor.

Allá va la mi señora,

entre todas la mejor;

viste saya sobre saya,

mantellín de tornasol,

camisa con oro y perlas

bordada en el cabezón.

5) Escribe al menos cinco palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana, maleta, vela, mechero.

6) Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero, lámpara, reloj, barca.

7) MÁS ACTIVIDADES DE ANÁLISIS MÉTRICO

1) Donde las niñas cantan en corro,

en los jardines del limonar,

sobre la fuente, negro abejorro

pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo

entre dos claras voces sonar,

superflua nota de violonchelo

en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,

cuando una mano cerró el balcón,

por los salones de sal si puedes

suenan el rebato de su bordón.

Muda en el techo, quieta, ¿dormida?

la negra nota de angustia está

y en la pradera verdiflorada

de un sueño niño volando va...

(ANTONIO MACHADO)

6) ¡Oh vida miserable y trabajadora

a tantas desventuras sometida!

2) Jaca negra, luna grande,

y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos

yo nunca llegaré a Córdoba.

(Federico García Lorca)

3) Todo es riqueza y gustos poderosos,

pues no tienen razón los cortesanos,

porque ahora se quejan de viciosos.

4) Dicen que me case yo:

no quiero marido, no.

5) Parecéis flores del mar,

velas que salís ahora,

al tiempo en que el sol se pone

y el mar es de color de rosa.

7) No he de callar, por más que con el dedo,

ya tocando la boca o ya la frente,

<p>¡ Prosperidad humana y sospechosa pues nunca hubo ninguna sin caída! ¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa que no sea amarga al cabo y desabrida? No hay gusto, no hay placer sin su descuento, que dejo del deleite es el tormento.</p>	<p>silencio avises o amenazas miedo. 8) Ebro, Miño, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, ríos de España, ¡qué trabajo irse a la mar a morir!</p>
<p>9) Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera. (Rafael Alberti)</p>	<p>10) Hay de mi alegre sierra sobre las lomas unas casitas blancas como palomas.</p>
<p>11) Segovia transparente a su alta pena detrás del Acueducto, pensativa, y en el hondo fluir del agua viva el Eresma mortal se desalmena.</p>	<p>12) Ciudad episcopal, Murcia prelada; laberinto que en ti mismo te pierdes; hoy va en cruz por tus rejas mi mirada, bajo el abril de tus persianas verdes.</p>
<p>13) Qué silenciosos dormís, torreones de la Alhambra, un sueño de largos siglos por vuestros muros resbala. Dormís soñando en la muerte y la muerte está lejana. Despertad, que ya se acercan las frescas luces del alba.</p>	<p>14) Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergatín. Bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín.</p>
<p>15) Tienes una cinturita..., que ayer tarde la medí, con medio palmo de guita catorce vueltas le di ...y me sobró una mijita.</p>	<p>16) Yo no le temo a los males, yo le temo a los peligros de una bata de lunares. Dame la mano, hermana, que no pueo más,</p>

	que de fatigas que mi cuerpo terela se va al hospital.
17) Yo pienso en ti, tú vives en mi mente sola, fija, sin tregua, a toda hora aunque tal vez el rostro indiferente no deje reflejar sobre mi frente la llama que en silencio me devora.	18) ¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!
19) Por estas selvas amenas al son de arroyos sonoros cantan las aves a coros de celos y amor las penas.	20) ¡Juventud, divino tesoro, que te vas para no volver! Cuando quiero llorar no lloro... Y, a veces, lloro sin querer.